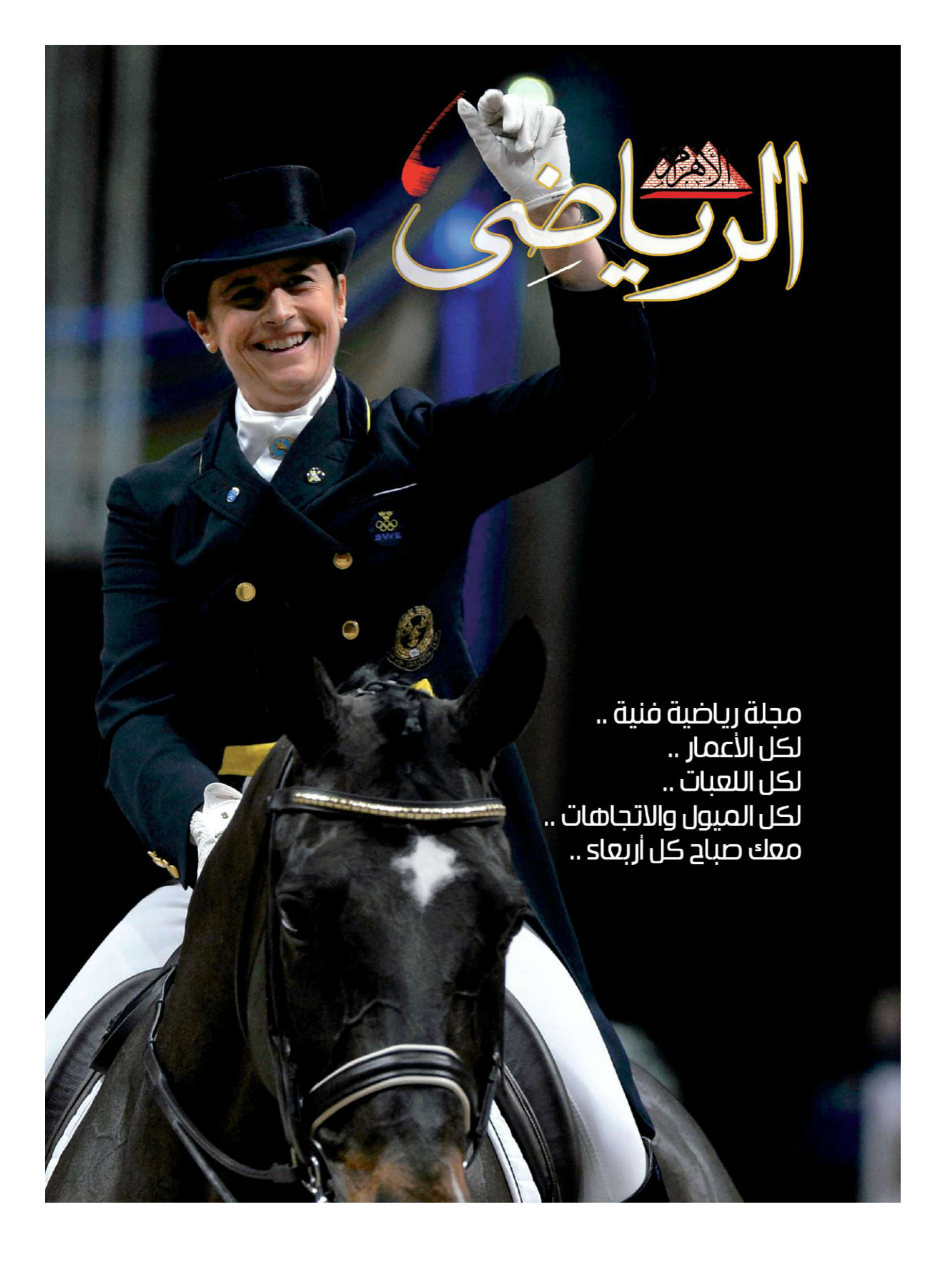


الأهرام
الرياضى
الاربعاء 4 مارس 2015 م 13جمادى الاولى 1436 هـ
العدد 1315 السنة 26 الثمن 5 جنيهـات
الإرهابى ميسى..
قائد تنظيم داعش!
العامرى عايز إيه من الأهلى؟!
الأسرار الكاملة لفضيحة راتب البلچيكى «ليكنز»!
علاء نبيل: الكرة فى مصر.. مصالح
فضيحـــة مدوية للمنتخب الأوليمبــى
ضاعت فلوسك.. يا دراويش


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



الكورة وداعش.. حكاية إرهاب!

منتهى التناقض.. تحرم مشاهدة الكرة.. وتمارسها فى معسكرات التدريب!





يعتذر محمد سيف مستشار التحرير عن عدم الكتابة.. وسيواصل الكتابة فى العدد المقبل إن شاء الله .



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Los - $٥ U.S.A - ٢٠٠ ٣,٥٠E - Turkey ١,٨٠E - Itali Greece - $١ Cyprus St.P - Holland ١,٧٥ London - $٧ Australia - $٤ Canada - $٨ Angelos S.W.Ed - ١٤ ٣E - Sweden Dm - France ٤,٥ D.S.L.F - Germany ٧ E ٤,٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

الرياضة



خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

بياع الكتاكيت!

››هل تعلم أن يوم الأحد الماضى.. شهد إقامة مباراة نهائى كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم تحت ١٧ سنة، والتى استضافتها النيجر، والتقى فيها منتخبا جنوب أفريقيا ومالى، بينما لعب منتخبا نيجيريا وغينيا على المركزين الثالث والرابع؟! المؤكد أننا لم نعلم، ولم يكن يهمنا أن نعلم، ولم يفكر أحد فى الكتابة عن البطولة ولا عما جرى فيها!؟ وهو أمر طبيعى ومنطقى جدا، هكذا كان الحال فى الماضى، وهكذا سيبقى الحال فى المستقبل.. هل تعرفون لماذا؟ لأن الرياضة عندنا تقوم فقط على فكرة النقاط الثلاث، هى الأهم، وهى منتهى الأشياء، وغاية المراد من رب العباد، ودون ذلك لا تحدثهم عما يجرى حولنا، وما يدور فى العالم هنا وهناك، مع أن مثل هذه المتابعة، والاستكشاف هى المدخل الطبيعى للحصول على «التلت» نقاط، التى لم يشغلنا غيرها، المنطق يقول إن إصلاح أحوالك ـ خاصة فى الرياضة ـ يبدأ من معرفتك بمستويات الآخرين، ومتابعة ما يطرأ من تقدم، وما يستجد من تطورات، ولكننا بكل أسف لا نريد أن نستوعب هذه المعانى المهمة، رغم أنه لا يوجد لها بديل، وليس للنجاح سواها مدخل!

لن يتغير الأمر كثيرًا مادمنا قد قررنا أن ننكفئ على وجوهنا بهذه الصورة المثيرة للشفقة! تركنا الدنيا على اتساعها، ولم نهتم إلا بما يخصنا، وكأننا نعيش وحدنا فى العالم، وعلى كل اتساع مصر ورحابتها، لم نجد فيها إلا ما يخص القاهرة، ربما لأنها العاصمة، وصانعة الأحداث، ومن بين كثير من الجوانب لم تكن هناك إلا كرة القدم، ومن كرة القدم، لم يعد يعنينا سوى النقاط الثلاث، ثم أقوم أنا وأتحدث عن نهائى أفريقيا تحت ١٧ سنة الذى لم يتكلم عنه أحد، ولم يدر به أحد.. واضح أننى متفائل زيادة عن اللزوم!

....

›› قال أحمد حسام الشهير بـ«ميدو»، وفى رواية أخرى العالمى، إن اتحاد الكرة يديره مرتزقة، هكذا مرة واحدة، ألقى النجم الشهير الوسيم المتفرغ دوما لتلميع نفسه منذ أن كان لاعبا وحتى نهاية حياته، وهو ربما ما لم يفعله غيره.. كل الوقت، بكلمة قاسية، ربما.. أو من المؤكد أنه لم يفهم معناها، ليس فقط باعتبارها جارحة جدا، وتسيء لمن يوصف بها، بجانب أن من توجه إليه يتعين أن يكون قد مارس عمل المرتزقة بالفعل، فكلمة مرتزقة فى اللغة تعنى: «مَنْ يحاربون طمعًا فى المكافأة المادّيّة، وغالبًا ما يكونون من الغرباء»، فما الذى ينطبق إذن على من يعملون فى اتحاد الكرة، فلا هم يخوضون حربًا، ولا هم يحصلون على مكافآت، لأنه ليست هناك حرب من الأصل، ثم إنهم ـ أيضا ـ ليسوا من الغرباء، فنحن فى هذه الحالة أمام من يصف أشخاصًا هم فى العموم يستحقون الاحترام، ولا يجوز توجيه أى اتهام لهم، وفى ذات الوقت، لو كان هناك مفر من النقد، فمن الواجب أن يكون النقد موجهًا لعملهم وليس شخوصهم، وإلا كان من حق أى واحد فيهم ـ أى أعضاء اتحاد الكرة ـ أن يوجهوا له ما يطيب لهم من الإساءة، والتجاوز.. تمامًا مثلما فعل الرجل الذى يفترض.. لاحظ يفترض، أنه نجم شهير!

واضح أن الكابتن ميدو لا يعى، ولا يدرك أن كل مسئول فى عمل عام، هو فى النهاية إنسان، له كل الحقوق، التى نصت عليها الدساتير، وكفلها له القانون، ثم إنه فوق هذا وذاك شخص له بيت وأسرة، وعائلة، وأبناء، وجيران، وأصدقاء، ومعارف، ثم يأتى واحدش مثلك لكى يستبيحه بهذه الصورة المقززة.. ما الذى يمنح أى أحد.. ميدو أو غيره، الحق فى إهانة « بنى آدم آخر»، لا يوجد.. وليس من حق مخلوق فى الكون أن يفعلها، مهما يكن السبب، ومهما تكن المبررات.. واخد بالك يا كابتن ميدو!! أظن أن المسألة ستكلفك اعتذارًا حتى تعيد حق هؤلاء الناس، الذين لا يوجد من بينهم أحد من أقاربى، ولا جيرانى، كل ما فى الأمر أن واحدًا منهم، قال لى قبل عدة أشهر إن ما يقال عنه يؤلمه أمام زوجته، وأولاده، وأقاربه، وكل من يعرفه.. أظن أنها مسألة تستحق إعادة النظر منك، وإلا كان هذا موافقة ضمنية على أن أى أحد يستطيع أن يردها إليك.. وقتها، ووقتها فقط.. إياك أن تعترض أو تبدى رفضا.. ولا إيه رأيك؟!! واقعة الكابتن ميدو من الوقائع الصارخة التى تتكرر كل يوم فى الوسط الرياضى، مع اختلاف القائل، ومن قيل فى حقه، ولكن تتفق كل الحالات فى التجاوزات الصارخة، التى يبدو لى وكأن أبطالها لا يعرفون كيف يتكلمون، هم ينطقون الحروف والكلام مثلنا، لكنهم لا يعبرون بالشكل اللائق، ولا يختارون الكلمات المناسبة، ومنهم من يعتقدون أن هذا الفعل نوع من الشجاعة، ويتصورون أنهم أشاوس، وأقوياء، خاصة أن كثيرًا منهم يروجون لمثل هذه البضاعة الرديئة فى وسائل الإعلام، بينما العدل يقتضى أن يكون مكان هؤلاء فى «سوق الاتنين» يجلسون أمام قفص مقلوب يبيعون فوقه شوية كتاكيت!

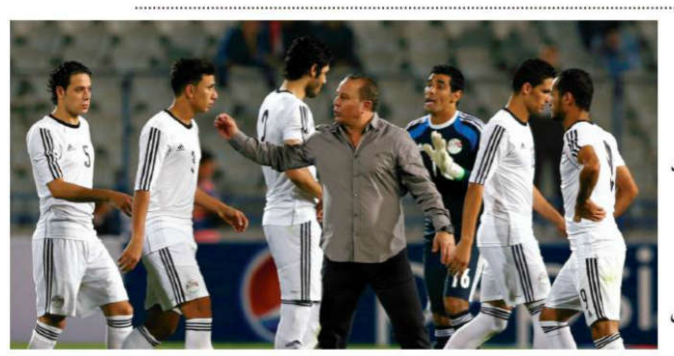
›› لن يتغير الأمر كثيرًا مادمنا قد قررنا أن ننكفئ على وجوهنا بهذه الصورة المثيرة للشفقة! تركنا الدنيا على اتساعها، ولم نهتم إلا بما يخصنا، وكأننا نعيش وحدنا فى العالم،

sharaf_khaled@hotmail.com

جاريدو.. مازال مرعوبًا

برغم تطمينات مجلس إدارة الأهلى بقيادة محمود طاهر بأن الإسبانى خوان كارلوس جاريدو سيستمر على رأس القيادة الفنية للفريق الأول، فإن جاريدو مازال يعيش حالة من الرعب للرحيل من النادى فى أى وقت. جاريدو عاد للصوت العالى والزعيق، خلال التدريبات لسببين.. الأول: هو خوفه الشديد من أن يفشل فى أى اختبار جديد ويتم ترحيله، وهذا معناه فشله فى أول اختبار خارج إسبانيا.. الثاني: هو أن اللاعبين، لا يطيعونه بالصورة المطلوبة خلال التدريبات، مما يجعله يحاول الحسم ليكون أكثر تأثيرًا.

«مارس» يهدد حلم الفراعنة بالمونديال!



تسببت الخلافات وتأخر اتحاد الكرة فى التعاقد مع مدير فني جديد فى إفساد مباراة المنتخب الودية فى شهر مارس ضمن الأجندة الدولية للفيفا. عدم لعب مباراة مارس يهدد باستمرار تدهور تصنيف المنتخب دوليا، بدلا من تحقيق الفوز فى المباراة لتحسين التصنيف مما يسهم فى تحسين وضع الفراعنة فى تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨.



«القطط» تثير أزمة فى الزمالك

اشتكى عدد كبير من أعضاء نادى الزمالك من كثرة القطط وانتشارها داخل حدائق النادى مما يسبب هلعًا للأطفال الصغار، وطالبوا مجلس الإدارة بضرورة التعامل مع هذا الأمر.

أحد أعضاء المجلس فسّر الأمر بأن مجموعة المطاعم التى تم افتتاحها فى النادى هى السبب فى توافد أعداد كبيرة من القطط داخل النادي، إلا أنه رفض أن يقوم بصعقها بالكهرباء كما حدث فى أحد الأندية الكبرى من قبل، مشيرًا إلى أن الإدارة تبحث عن حل مناسب لتلك الأزمة.




جاريدو

فضيحة للمنتخب الأوليمبى

ارتكب لاعبو المنتخب الأوليمبى حماقة خلال مباراتهم مع منتخب كينيا باستاد بتروسبورت فى التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية، حيث راح اللاعب محمود كهربا يحتفل بهدفه بخلع فانلة المنتخب لإظهار الفانلة التى كان يرتديها تحتها، والتى حملت شعار الأهلى والزمالك وكتب عليها رقمى ٢٢ (عدد ضحايا جماهير الفانلة البيضاء الذين سقطوا فى استاد الدفاع الجوى قبل مباراة الزمالك مع إنبى) و٧٤ (عدد ضحايا جماهير الفانلة الحمراء فى مباراة الأهلى مع المصرى باستاد بورسعيد).. وجرى نحوه زملاؤه لإخفائه بعيدًا عن حكم المباراة حتى لا يمنحه كارت أصفر ويسجل الواقعة فى تقريره النهائى وتكون سببًا فى تعرضه لإيقاف أكبر لأنه خالف اللوائح التى تحرم وتمنع رفع أى شعارات سياسية أو دينية أو مرتبطة بالجماهير. إحساس لاعبى المنتخب الأوليمبى بخطأ كهربا دفعهم لمحاولة إخفائه بعيدًا عن عيني الحكم فشاركوه فى الخطأ والسقطة.. والمفترض أن كل لاعب يعرف جيدًا رد الفعل على ما يقوم به من تصرفات وأفعال سواء أكانت سلبية أو إيجابية ولذلك كان على كهربا ولاعبى المنتخب الأوليمبى أن يتحلوا بالشجاعة ويتحملوا نتيجة الخطوة التى أقدموا عليها بدلا من أن يجروا خلف زميلهم لإخفائه حتى يرتدى فانلته سريعًا وكأن شيئًا لم يكن. وبقى دور الجهاز الفنى والإدارى للمنتخب.. فإذا كان لا يعلم بما يخطط له لاعبوه فتلك مصيبة وإذا كان يعرف ولم يتحرك ويوضح حجم الخطأ والعقوبة فالمصيبة أعظم.

سر رفض الشرطة الاستغناء عن ريكو

رفض اتحاد الشرطة الاستغناء عن صلاح ريكو جوكر خط الوسط في ظل العروض العديدة التي انهالت عليه عقب تألقه مع فريقه، سببه الوحيد هو خالد القماش المدير الفنى.
القماش يعتبر ريكو هو اللاعب الأول بالفريق ومنفذ أفكاره وخططه، وأنه برحيله من الممكن أن يتأثر الفريق ككل، لذا فإنه لابد من تعويض الفريق بلاعب يمتلك مثل مواصفاته قبل الموافقة على بيعه.
ريكو تلقى آخر العروض من أم صلال القطرى الذى يلعب له أحمد فتحى، لكن رفضه مسئولو الشرطة.



الحضرى يتحدى الإسماعيلى بـ«قمع»

● كتب – محمد مظهر:
رغم انقطاعه عن تدريبات الفريق لمدة ٦ أيام وتوقيع غرامة من قبل الجهاز الفنى بقيادة طارق يحيى فإن الحارس عصام الحضرى لم يلتفت لهذا الأمر خاصة بعدما اتصل به محمد أبوالسعود رئيس النادى وطالبه بالحضور بعد ثورة اللاعب عليه ومطالبته بمستحقاته المالية ووعد رئيس النادى الحارس بصرف مستحقاته خلال الأسبوع الحالى وعدم اعتماد العقوبة الموقعة من قبل الجهاز الفنى. الحضرى حضر تدريب السبت الماضى ولفت كعادته الأنظار إليه من خلال ارتداء أحد أقماع التدريب برأسه، بالإضافة إلى تحدثه مع أحد ناشئى الدراويش رغم تجمع الفريق حول الجهاز الفنى.



اتحاد المظلات يحتفى بـ«الأهرام الرياضى»

فى لفتة جميلة من الاتحاد المصرى للقفز بالمظلات والرياضات الجوية، أرسل رئيس الاتحاد اللواء عبدالمعين حسن خطاب شكر لأسرة الأهرام الرياضى على مجهود المجلة فى متابعة نشاط الاتحاد والعمل على نشر اللعبة. ومن جهتها تؤكد أسرة تحرير المجلة، أن ذلك هو صميم عملها، وأن اللعبة واتحادها ضمن الأحداث الرياضية المهمة من منطلق العمل الصحفى المهنى.



الاتحاد المصرى للمظلات و الرياضات الجوية
EGYPTIAN PARACHUTING & AIR SPORTS FEDERATION (EPAF)
FAI

السيد الأستاذ / خالد توحيد
رئيس تحرير جريدة الأهرام الرياضى

تحية طيبة و بعد ..

يسعدنى أن أبعث لسيادتكم تحيات أسرة مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمظلات و تحياتى الخاصة ..

تشرفنا بحضور سيادتكم البيان العملى (الشهيد سلام حواش) فى مطار شرق القاهرة يوم الأثنين ٢٠١٥/٣/١٦ لأبناء مصر و شبابها و فتياتها الأوفياء من لاعبى القفز بالمظلات .. مما كان له الأثر العظيم فى نفوسنا و تأثيره المباشر على جميع أعضاء الاتحاد المصرى للمظلات و الرياضات الجوية و رفع الروح المعنوية للاعبين اللذين أكدوا أنهم مستعدون للفداء و التضحية فى سبيل الله و الوطن .

تحيا مصر حره ..

رئيس الاتحاد
لواء/ أ . د . د/ عبد المعين حسن أحمد
التوقيع/

عمارة ١٦ مساكن رابعة الإستثمارى - شارع النزهة
شقة ٢ - مدينة نصر - القاهرة (رمز بريدى ١١٣٧١)
Tel. : 24172284
16 NOZHA ST., NASR CITY
CAIRO - EGYPT
Fax : 24181839

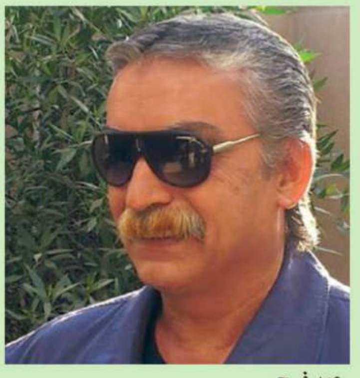


● حسن فريد نائب رئيس اتحاد كرة القدم، يردد داخل أروقة الجبلاية، أن التأخير فى التعاقد مع مدرب لما بعد أمم أفريقيا جعل الفرنسى هيرفى رينارد يطلب ٣ أضعاف ما طلبه وكيله قبل البطولة بعد التتويج مع كوت ديفوار، مشيرًا إلى أنه يحمل اللجنة المكلفة باختيار المدرب مسئولية هذا التأخير.



حسن فريد

● طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى قرر تصعيد ٨ لاعبين من قطاع الناشئين لتدريبات الفريق الأول بعد التنسيق مع عيد فرج رئيس قطاع الناشئين، وقد شارك كل من أحمد هانى وأحمد خالد وأيمن أحمد ويحيى من مواليد ٩٧ ومحمد الحداد وخالد عيد فرج ومحمد مبدى ولؤى المنصورى ومحمد عبدالنبى من مواليد ٩٥ بتدريبات الفريق الأول الأسبوع الماضى.
● منصب مدير الكرة فى المنتخب الأول كان حديث أعضاء الجبلاية خلال الساعات الماضية، وكان المحور الأساسى هو وجود صلات ببعض المرشحين من عدمه لإقرار المنصب، والكل كان يتحدث عن الخلاف بين شوقى غريب وأحمد حسن وضرورة إلغاء المنصب خوفا من تكرار هذه الخلافات.



عيد فرج

حسام غالى

بين السطور

الأهلى ليس هو الأهلى

أحد لاعبى الأهلى، قال إن النادى لم يعد حاسمًا كما كان فى السابق، وهو ما جعل لاعبًا مثل حسام غالى يطيح فى الجميع، ويردد دائمًا أنه لا يفعل شيئًا وأن الجميع يفهمه خطأ. النجم الجديد يبحث عن أى فرصة للرحيل لأنه لم يعد يطيق البقاء بالأهلى فى وجود غالى.

العصفورة يواصل قلة الأصل

لم يجد عدد من لاعبى الزمالك مفرًا من مواجهة أحد اللاعبين المعروفين بعلاقتهم الجيدة بمجلس الإدارة، مؤكدين له أنه هو السبب فى عدم اجتماع اللاعبين على قلب رجل واحد، لأنهم يفاجأون دائمًا بأن كل الكلام الذى يرددونه فى الغرف المغلقة، يصل بقدرة قادر إلى مجلس الإدارة. لقب العصفورة مازال لصيقًا باللاعب.

الحاج والسكير.. صراع ساحلى

المشرف العام على الكرة بأحد الأندية الساحلية، يعيش حالة من الغضب الشديد لأنه حاول تغيير الواقع الموجود بالنادى، وإقالة المدير الفنى، بسبب تعاطيه الكحوليات، حتى إنه أصبح لا يفيق إلا فى المباريات فقط، أما التدريبات فإنه يكون فى حالة سكر بيّن. المشرف العام المعروف بلقب «الحاج» يردد دائمًا كيف يلتقى «الحاج» و«السكير» فى مقعد واحد؟

سـؤال و5 إجـابات

بعد أن تزايد الخلاف خلال الساعات الماضية حول اختيار مدير فنى أجنبى أم وطنى لمنتخب مصر، سألنا سؤالا: من الأفضل للمنتخب: الوطنى أم الأجنبى، لخمسة مدربين وكانت هذه إجاباتهم:

قال محمد عمر المدير الفنى للحسين إربى الأردنى: الأنسب فى هذه المرحلة هو مدرب وطنى ذو خبرات عميقة، ومحبوب جماهيريًا وصاحب بطولات والأنسب هو حسن شحاتة، لأن المنتخب يمر بمرحلة انتقالية بعد اعتزال النجوم كما أن اللاعبين الحاليين صغار السن، وخبراتهم قليلة، وفى حاجة إلى تعامل نفسى، وهو ما لن يستطيع الأجنبى تحقيقه لأن اللاعب المصرى «مزاجى».

وقال إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك إن المدرب الوطنى هو الأنسب خلال المرحلة المقبلة، للوصول إلى كأس العالم ٢٠١٨ والمدرب الوطنى هو الأكثر دراية بجميع العناصر التى تساعده فى بناء فريق قادر على الوصول إلى المونديال بشرط عدم محاربته من أحد. وأكد زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى مصر الأسبق أنه لابد من تغيير العقلية الإدارية فى مصر أولا، لأن القائمين على كرة القدم لدينا لا يفكرون إلا فى أنفسهم فقط بغض النظر عن مستوى المنتخب وتحقيق أى إنجازات. وأشار عفت نصار نجم الزمالك الأسبق إلى أن المصرى هو صاحب الإنجازات مع الكرة المصرية، ولابد أن يكون صاحب خبرات ويختار معه ٤ مساعدين من صغار السن لإكسابهم الخبرات، ولأنهم سيكونون قريبين من مستوى اللاعبين الذهنى والفكرى. وأخيرًا أكد طارق العشرى المدير الفنى لإنبى أنه يفضل مديرًا فنيًا وطنيًا جديدًا وطموحًا، لأن كل الإنجازات تمت على أيدى مصريين، كما أن الوقت أصبح ضيقًا أمام أى مدير فنى أجنبى.



زكى عبد الفتاح



محمد عمر

إسماعيل يوسف

فوبيا الإصابات تطارد جدو

أصبح هاجس الإصابات يخيم على محمد ناجى جدو نجم الأهلى الذى عاد بعد ٩ أشهر تأهيل من الرباط الصليبى، وفى نفس اليوم خرج للإصابة.

جدو توهم تجدد الإصابة، لكن خالد محمود رئيس الجهاز الطبى بالأهلى طمأنه إلى أنه ليس مصابًا، وعليه العودة للتدريبات بصورة طبيعية.

جدو حاول استغلال أمر إصابته قبل اكتشاف الحقيقة للسفر للاطمئنان على نفسه، لكن مسئولى الأهلى رفضوا مناقشة الأمر نهائيًا.



جدو



Take Away

● تواترت أنباء خلال الساعات الماضية، حول رفض فيريرا المدير الفني البرتغالي للزمالك لوجود إسماعيل يوسف، وهو ما رفض الأخير التعليق عليه، نهائيًا.



فييرا

● وليد هويدى مدير الكرة بالمقاصة، أكد أن ما يتردد عن وجود خلافات مع بعض اللاعبين، وإدارة النادى، غير صحيح، مشيرًا إلى أن كل اللاعبين ملتزمون بعقودهم، وأن الجهاز الفنى بقيادة إيهاب جلال متفاهم للغاية، ولا يدخل فى صدام مع أحد.

● محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى المعار لنهاية الموسم إلى صفوف المصرى البورسعيدى قام باستئذان مسئولى الأخير بالتدريب مع حراس المرمى بالإسماعيلى خلال فترة التأهيل وبالفعل وافق المصرى، حيث تدرب برفقة الحارسين عصام الحضرى ومحمد مجدى.



محمد عواد

رئيس الزمالك انقلب على الوزير



خالد عبد العزيز

حالة من الغضب سيطرت على رئيس نادي الزمالك بسبب رفض وزارة الشباب والرياضة الاعتداد بقرار الزمالك إيقاف رءوف جاسر على خلفية حواره مع الأهرام الرياضي، بجانب رفض الوزير طلب رئيس النادي بإقامة انتخابات تكميلية لمجلس الإدارة بعد استقالة مصطفى عبدالخالق وهاني شكري. رئيس النادي أجرى اتصالاً بالوزير أكد خلاله غضبه من رفض اعتماد قراري المجلس وشرح للوزير تجاوزات جاسر في حق الزمالك بجانب ضرورة استكمال المجلس لكن مكالمة الرئيس لم تقنع الوزير بتغيير موقفه.

ريكاردو للإسماعيلى: «مش مروّح إلا بالدولارات»

قام مسئولو الإسماعيلى بمد فترة التعاقد مع صاحب السكن الذى يقيم به البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى السابق للدراويش والذى كان قد انتهى منذ منتصف فبراير الماضى بالإضافة إلى رفض المدرب البرازيلى مغادرة السكن إلا بعد الحصول على



ريكاردو

مستحقاته المالية البالغة ٦٥ ألف دولار قيمة شهرين، ومكافآتى فوز إلا أن مسئولي الاسماعيلي عرضوا عليه مبلغ ٣٠ ألف دولار فقط لكن ريكاردو رفض وأكد لمدير النادى أنه لن يرحل إلا بعد الحصول على كامل مستحقاته وإلا فسيقوم بشكوى الدراويش للفيفا.

حلقات «الكرة وإسرائيل» تشعل «النيل الثقافية»

ملف «كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا» والذى تقدمه مجلة «الأهرام الرياضى» فى ملفات أسبوعية استرعى اهتمام أشرف الغزالى رئيس قناة النيل الثقافية، وتجلى هذا الاهتمام فى إذاعة حلقات هذا الملف فى حلقات أسبوعية فى الساعة الحادية عشرة من مساء كل سبت تحت عنوان «كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا: يقدمها الإعلامى عمر حرب ومعه المخرج أيمن فتحى ورئيس تحرير البرنامج محمد أحمد عابدين على أن يبدأ إذاعة هذه الحلقات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢١ مارس الحالى.







العشرى يهدد إنبى

هدد طارق العشرى المدير الفنى لإنبى مسئولى ناديه بأنه فى حال ثبوت صحة الأنباء التى تتواتر عن رحيل عدد من نجوم الفريق إلى بعض الأندية الكبرى، فإنه لن يسكت، على هذا الأمر، مهما تكن الأموال التى ستوضع فى خزانة النادى البترولى. العشرى رفض الربط بين موقفه وموافقته على رحيل مؤمن زكريا للأهلى، مؤكدًا أن الأخير هناك قرار بالتخلى عنه قبل أن يعود لتدريب الفريق من جديد.

}بين السطور

مدافع الزمالك تجارة وإدمان كمان

● مدافع الزمالك القادم من أحد الأندية التابعة لإحدى الهيئات، تم الكشف عن سبب سقوطه أكثر من مرة فى تدريبات الفريق، وهو أنه يتعاطى مادة التامول، وهو ما جعل إدارة النادى ترفض استمراره خلال الموسم المقبل. نجم الدفاع الأبيض، ينتمى لإحدى العائلات العريقة فى تجارة المخدرات بإحدى محافظات الدلتا.

نجوم الأهلى يمتدحون إنبى

● عدد من لاعبى الأهلى القادمين من أحد الأندية البترولية ترحموا على أيامهم فى هذا النادى، حيث كانت المستحقات فى مواعيدها، بخلاف الأهلى حاليًا الذى يعانى أزمة مادية طاحنة. أحد هؤلاء النجوم أبدى موافقته على العودة، بعد أن تخلى عنه التوفيق عقب عودته من رحلة احتراف بدورى عربى، علاوة على أنه تعرض للإيقاف من ناديه لسلوكه المرفوض.

نادٍ لمدرب كبير: نسألك الرحيل

● مدير فنى كبير بأحد أندية الشركات مشغول بعرض تدريب المنتخب للدرجة التى جعلته فى حالة من عدم التركيز مع الفريق خلال الاستعدادات لعودة الدورى. مسئولو النادى أكدوا أن المدرب الكبير لن يكون فى حالته بعد الآن، لأنه سيرحل فى حال اختياره، وإلا فإنه سيكون غائبًا عن التركيز خلال وجوده بالنادى متمنين أن يرحل إن آجلا أو عاجلا.





«رابطة العنق» عقدة النجوم زمان.. والآن

رابطة العنق من زمان هى عقدة نجوم كرة القدم، ويبدو أن ذلك سببه هو تعود النجوم لبس الشورت والفانلة والترنج سوت خارج الملعب.

وبرغم دخول لاعبى كرة القدم ضمن سباقات الموضة العالمية، ورعاية شركات كبرى لهم فى كل أنحاء العالم، فإن الأمر، يبدو أنه فى مصر مازال عند النقطة صفر.

فى الصورة الأولى يظهر النجم جمال عبدالحميد وهو يربط «كرافتة» أحمد شوبير خلال إحدى الرحلات الخارجية قبل مونديال ٩٠.

وفى الصورة الثانية، فشل عبدالله السعيد نجم الأهلى فى ربط «الكرافت» وأمام إصرار علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة، خلال رحلة الفريق إلى الجزائر لأداء مباراة السوبر أمام وفاق سطيف، استسلم السعيد لحسام غالى الذى قام بالمهمة.

الاستعراض بالدراجات النارية بالاستاد

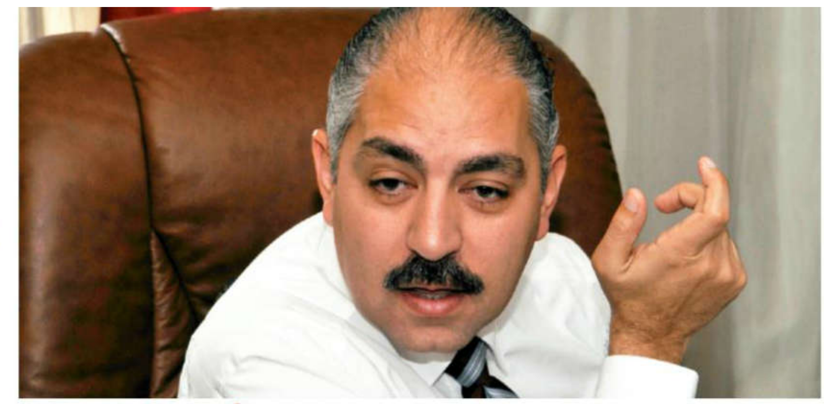
● كتب ـ محمد يوسف:

تحت رعاية هيئة التنشيط السياحي ونادى السيارات تقام بعد غد الجمعة بهيئة استاد القاهرة الدولى البطولة الاستعراضية الأولى للدراجات البخارية تحت اسم «stunt bikechampionship» ، وتنظم المنافسات إيجيبت دريفت لتنظيم السباقات ورعاية– ngk h٢ogyn

واستعرض المهندس أحمد مجدي قنديل خلال المؤتمر الصحفى الذى أقيم بمقر نادى السيارات بوسط البلد تاريخ أبطال الاستعراض في مصر، كما شرح أهداف البطولة التي تدعم السياحة الرياضية في مصر. وأعلن عن تفاصيل المنافسات.

أما الدكتور محمود الديب فقد أوضح أن البطولة يشارك فيها ١٥ متسابقا من أبطال الاستعراض في القاهرة والإسكندرية وهي تقام علي ثلاث جولات مدة كل جولة ٤ دقائق.





العامرى فاروق.. عايز إيه من الأهلى؟!

بات العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق ضيفا دائمًا على صدر الصفحات الرياضية بالصحف اليومية والأسبوعية، وكذلك فوق الشاشة الصغيرة، وتعمد عضو مجلس إدارة الأهلي السابق في حواراته ولقاءاته أن يوجه سهام النقد للمجلس الحالي للنادي الأحمر برئاسة محمود طاهر، في الوقت الذي يشيد فيه بالمجلس السابق برئاسة حسن حمدي الذي ينتمي إليه رغم أنه كان أحد المغضوب عليهم خلال فترة وجوده في هذا المجلس، وأحد المعارضين لسياسة حمدي في النادى وأحد المتزعمين لبند السنوات الثماني نكاية في مجلس حمدي!

وهناك علامات استفهام كبيرة حول تغير موقف العامري الذي كان أحد المؤيدين لمجلس طاهر خلال الانتخابات الأخيرة للنادي، وكان مهاجمًا ومنتقدًا لسياسة حمدي في كل الندوات التي تعلقت بتلك الانتخابات.. وترددت أقاويل كثيرة حول هذا التغير الذي بدا عليه العامري بين ليلة وضحاها حتى إن البعض راح يطرح سؤالًا يختص بهذا الموقف، وهو: عايز إيه من الأهلي؟!

بدون أسئلة؟



طارق مصطفى: أنا الأحق بتدريب المنتخب

دارت تكهنات كثيرة باقتراب طارق مصطفى مدرب الدفاع الحسنى الجديدى من تولى مسئولية المدرب العام مع حسن شحاتة الذى تم ترشيحه للعودة، وكانت هذه إجاباته عن أسئلتنا:

- لم يتحدث معى أحد من الجبلاية عن المنتخب لكننى جاهز فى كل الأحوال لأى اختيارات.
- فعلًا هناك عرض للاستمرار فى الدفاع الحسنى لكنهم يطلبوننى ٣ مواسم وأنا أشترط موسمًا واحدًا.
- لم يحدث أى كلام مع حسن شحاتة، لكننى واثق من أنه فى حال عدم وجود مجاملات فإننى الأولى من أى أحد بمنصب المدرب العام حتى لو مع أجنبي.
- اسأل أى مدرب أو لاعب تعامل معى، فسيقول لك من هو طارق مصطفى وإمكاناته التدريبية وهذا طبعًا بدون غرور.
- قدت الدفاع الحسنى فى ١٣ مباراة فزت فى ٥ وخسرت ٣ وتعادلت فى ٥ ويحتل الفريق حاليًا المركز الخامس برصيد ٣١ نقطة، برغم الأزمات المادية وعدم حصول أحد على راتبه منذ بداية الموسم.



الإذاعة الداخلية تدعو لطرح الثقة من مجلس الزمالك

تقوم الإذاعة الداخلية في نادي الزمالك يوميًا بإذاعة بيان مجلس الزمالك الذي يؤكد من خلاله رئيس النادى دعوته لأعضاء الجمعية العمومية لحضور الاجتماع القادم منتصف مارس وإبداء آرائهم في عمل المجلس، مؤكدًا أنه يطالب الأعضاء بمحاسبته وسحب الثقة منه إذا كانوا غير راضين عن عمل المجلس.

وقال رئيس النادي في بيانه إن الثورة الإنشائية والرياضية التي شهدها النادي تجعله مطمئنًا لمرور الجمعية العمومية بسلام إلا أنه سينفذ رغبتها أيًا كانت لأنه في النهاية يقوم بعمل تطوعي.




محمود طاهر

- شابات منتخب الكرة الطائرة توجن بلقب البطولة الأفريقية التى استضافتها صالة نادى الشرقية للدخان بعد الفوز على منتخب كينيا بثلاثة أشواط للاشيء. المنتخب تأهل إلى بطولة العالم ٢٠١٥.
- مسئولو الأهلي حددوا ٢٠ مارس الحالي لافتتاح فرع الشيخ زايد، الذى من المقرر أن يفتتحه إبراهيم محلب رئيس الوزراء برفقة خالد عبدالعزيز وزير الشباب.
- الجهاز الفنى للإسماعيلى اعتذر لطارق العشرى وحمادة صدقى مدربي إنبى ووادى دجلة عن عدم خوض لقاءى الإسماعيلى معهما بالقاهرة وعرض مسئولوه اللعب باستاد الإسماعيلية ولكنهما رفضا. طلب الاسماعيلى سببه عدم وجود أى سيولة مالية بخزينة النادى لتأجير أتوبيس لنقل الفريق وتوفير وجبة غداء للاعبين وعلى الفور اتفق طارق يحيى المدير الفنى مع أندية المقاولون العرب والإنتاج الحربى والأسيوطي على اللعب وديًا باستاد الإسماعيلية استعدادًا لاستئناف الدورى.


حمادة صدقى

لعبة القط والفأر بين زيكا وطارق يحيى

وصلت العلاقة بين طارق يحيى المدير الفنى للنادى الإسماعيلى واللاعب محمد شعبان زيكا إلى طريق مسدود بعدما قرر المدير الفنى للدراويش إقامة اللاعب بفندق النادى مثل باقى اللاعبين ورفضه وجود اللاعب بشقة مفروشة على حساب النادى منذ انتقاله الموسم الماضى قادمًا من ذئاب الجبل وأكد طارق يحيى من غير المقبول إقامة لاعب أعزب بشقة مفروشة بمفرده.

طارق يحيى أخرج زيكا من مباراة الشرطة الودية عقب إشراكه بوقت قليل فى الشوط الثانى من المباراة بسبب رد اللاعب على المدير الفنى بشكل غير لائق وأشرك الناشئ أحمد جمال بدلا منه، ومازالت العلاقة بين طارق يحيي وزيكا تزداد سوءًا، وقد تنذر بتطورات بينهما، وربما يطلب اللاعب الرحيل.

مصر للطيران الناقل الرسمي لبطولة العالم للكاراتيه

شاركت مصر للطيران في رعاية بطولة العالم «البريميرليج» للكاراتيه وفازت بها مصر و التى أقيمت فى الفترة ما بين ٢٨ فبراير و ١ مارس بصالة الألعاب الرياضية بمدينة شرم الشيخ بمشاركة ٤٥٠ لاعبًا ولاعبة من ٤٥ دولة حول العالم بالإضافة إلى ٦٠ حكما دوليًا. افتتح البطولة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء واللواء العربي السروي محافظ السويس والأمير طلال بن بندر رئيس اللجان الأولمبية العربية الذين زاروا جناح مصر للطيران وأشادوا بدورها القومي في رعاية الأنشطة الرياضية وتبنيها للعديد من برامج المسئولية المجتمعية.

وقد صرح الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران «بأن مشاركة الشركة الوطنية في رعاية هذه البطولة الدولية التي تستضيفها القارة السمراء لأول مرة في تاريخها يأتي من منطلق حرص مصر للطيران على دعم إقامة البطولات الرياضية الدولية والإقليمية على أرض مصر لتنشيط حركة السياحة المصرية، وتوصيل رسالة للعالم أن مصر آمنة وقادرة على تنظيم كل الأحداث الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والرياضية وغيرها».

وأضاف الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية «أن مصر للطيران أقامت جناحًا دعائيًا داخل ملعب البطولة وحرص العديد من المشاركين في البطولة والجمهور علي زيارته للتعرف علي أحدث خدمات مصر للطيران».



الشفرة.. تحل أزمات الألتراس

لا حديث فى عدد من الأندية الجماهيرية إلا عن التحالف الذى تم بين ألتراس الأهلى والزمالك والاتحاد والمحلة، وغيرها من الأندية من أجل الوقوف ضد أى قرارات تعرقل تقديم الجناة فى مجزرة الدفاع الجوى إلى المحاكمة.

أولتراس الأندية الجماهيرية يرفضون التعامل من خلال مواقع التواصل الاجتماعى، خوفا من أى تتبع لتحركاتهم، مكتفين ببعض الشفرات التى اتفقوا عليها من أجل تحديد مواعيد الاجتماعات والمقابلات، بعد أن وصل إلى علمهم أن كل تحركاتهم ومكالماتهم مرصودة خوفا من أى إجراءات انتقامية ضد ما حدث لزملائهم باستاد الدفاع الجوى التى راح ضحيتها ٢٢ من أولتراس وايت نايتس.



بين السطور

مدرب منتخب بالعافية!

مدرب أحد الأندية الساحلية، صنف بعض الإعلاميين بأنهم يقفون فى صف الأعداء لأنهم رفضوا أن يجاملوه بأنه الأحق بمنصب المدير الفنى للمنتخب الوطنى، وذلك من خلال ترشيحهم، لتولى المسئولية مع بعض الأسماء المطروحة.

المدرب، يحب ويكره دائمًا، وهو ما يفعله مع لاعبيه، ويحاول أن يطبقه مع الإعلام.

الأهلى تعاقد مع مهرج برازيلى

عدد من لاعبى الأهلى أكدوا أن النادى تعاقد مع مهرج وليس لاعب كرة برازيلى، فى إشارة إلى نوبة الهزار التى يدخل فيها اللاعب البرازيلى هيندريك وفقرات التقليد التى يخصصها لزملائه وتحديدًا النيجيرى بيتر. هيندريك يمتاز بخفة الدم، ويحاول أن تكون العلاقة بينه وبين زملائه على ما يرام، لكن البعض فى الفريق يرفض طريقته منتظرين مشاركته حتي يظهر على حقيقته رسميا.

اغتيال حارس دولى

رفض الحارس الدولى بأحد الأندية الساحلية إثارة أى مشكلة مع المدير الفنى الجديد الذى تولى المسئولية خلفا لمدرب فرنسى. الحارس أكد أنه خرج من تشكيلة الفريق بفعل فاعل برغم أنه تألق بصورة رائعة.

ويتردد أن هناك علاقة قديمة بين المدرب والحارس البديل علاوة على بعض المصالح الخاصة، التى كانت تجمعهما، عندما كانا معًا فى أحد أندية البترول.



تفاصيل خناقة الجبلاية على «أبوبرنيطة»

كتب – محمد البنهاوى:
شهد اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى عقد الخميس الماضى خلافات ومشاجرات بين الأعضاء بسبب اختيار المدير الفنى للمنتخب بعدما احتج الثنائى أحمد مجاهد ومجدى المتناوى على تصريحات حسن فريد التليفزيونية التى أكد فيها الاستقرار على تولى حسن شحاتة المسئولية رغم وجود قرار للمجلس بالتعاقد مع مدير فنى أجنبي، مؤكدين أن فريد ضرب بقرار المجلس عرض الحائط وتصرف بشكل منفرد. فريد الذى أدار الجلسة بسبب انشغال جمال علام باجتماع مع الإدارة المالية، رد بأن اللجنة المكلفة بالتفاوض مع مدرب أجنبى لم تنجح فى مهمتها مؤكدًا أن آلان جيريس لم يحقق أى بطولات فى تاريخه، وفرانك ريكارد لم يعمل فى أفريقيا وبالتالي لا تنطبق عليهما المعايير التى وضعتها اللجنة الفنية، كما أن رينارد فشلت المفاوضات معه لمغالاته فى طلباته المالية، وليكينز تم استبعاده بعد اتصال وديع الجرىء رئيس الاتحاد التونسي بفريد وإبداء غضبه من تفاوض مصر معه رغم ارتباطه بعقد مع تونس. فريد أكد أنه لن يسمح بالتعاقد مع مدرب للمنتخب لمجرد أنه بـ«بورنيطة» مؤكدًا أنه طالما فشلت اللجنة فى التعاقد مع مدرب يمتلك سيرة ذاتية أقوى من حسن شحاتة فقدوم المعلم حتمي، مشيرًا إلى أنه يجد تأييدًا من أربعة من أعضاء المجلس على تعيين المعلم.



أيام السولية معدودة فى الإسماعيلى



وصلت العلاقة بين عمرو السولية جوكر الإسماعيلى ومسئولى ناديه الى طريق مسدود بعدما حصل اللاعب على رفض بنكى لمرتين متتاليتين على شيك بمستحقاته المالية البالغة نحو ٤٥٠ ألف جنيه. السولية كلف وكيل أعماله بالبحث عن عرض للاحتراف الخارجى، فضلاً عن إعلان مسئولى الأهلى رغبتهم فى ضم اللاعب لتدعيم صفوف فريقهم.
محمد أبوالسعود رئيس النادى أعرب عن غضبه من تصريحات السولية وتهديده بالرحيل، وعلق على تصريحاته بأن النادى لا يقف على أى لاعب مهما تكن قيمته الفنية، وهذا ما يدل على أن أيام عمرو السولية فى النادى أصبحت معدودة خاصة أن اللاعب يحق له التوقيع لأى ناد فى يناير المقبل دون استفادة مادية للإسماعيلى. أطرف ما في الموضوع اللافتة التي رفعها أحد الأطفال الصغار يرفض فيها رحيل اللاعب عن قلعة الدراويش.

تريزيجيه وعبدالصادق يتفقان على الرحيل



لم يمانع علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بالأهلى فى خوض محمود حسن تريزيجيه تجربة الاحتراف خلال حوار دار بينهما خلال الأيام الماضية.
عبدالصادق أكد لتريزيجيه أن النادى لن يقف عقبة فى طريق احترافه الأوروبى بشرط وصول عرض من أحد الأندية الكبرى وبمقابل مادى جيد. تريزيجيه أخبر عبد الصادق أن وكيله يمتلك عددًا من العروض التى سيقدمها لإدارة الأهلى خلال المرحلة المقبلة، فرد عليه عبدالصادق بأنه فى الانتظار.



جنوب أفريقيا
فشل فى الحصول على اللقب

مالى بطلاً لأمم أفريقيا للناشئين

توج المنتخب المالى بطلا لكأس الأمم الأفريقية للناشئين تحت ١٧ سنة التى أقيمت فى النيجر بعد التغلب على منتخب جنوب أفريقيا بهدفين دون رد فى المباراة النهائية، فى حين حقق المنتخب الغينى المركز الثالث بعد فوزه على نسور نيجيريا بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد.



جودو دجلة ثالث القاهرة

حقق فريق الجودو بنادى وادى دجلة حديث العهد فى الجودو مفاجأة فى بطولة القاهرة مواليد ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بحصوله على المركز الثالث بفارق ٣ نقاط بعد نادى الزهور صاحب المركز الثانى فى الوقت الذى ذهبت فيه الصدارة إلى فريق نادى الشمس الذى أقيمت البطولة على ملاعبه بمشاركة ١٨ فريقا.
يقود وادى دجلة أحمد خليفة المدير الفنى ومعه أحمد مجدى وحامد سلامة ويشرف عليه كريم درويش ود.أحمد عبدالفتاح.



داعش.. وكرة القدم

الملف

منذ قرابة الشهر.. وأثناء بطولة أمم آسيا الأخيرة بأستراليا.. كانت أول مرة يلتفت فيها العالم بشكل جاد وحقيقى للعلاقة الغريبة والغامضة بين داعش وكرة القدم.. وخرجت صحافة العالم تحكى عن المذبحة التى قام بها هذا التنظيم.. إيزيس كما يسميه العالم وداعش كما يطلق عليه العرب..

البغدادى من حلم ميسى إلى قائد إرهابى

صحيفة "الصنداى تايمز" تكشف حقيقة رجل داعش الأول



ياسر أيوب

مذبحة راح ضحيتها ثلاثة عشر شابًا عراقيًا لأنهم أجرموا وشاهدوا مباراة منتخب بلادهم أمام الأردن فى بطولة أمم آسيا..وتم قتل الثلاثة عشر شابًا جميعهم فى حى اليرموك بمدينة الموصل وتم فتح الميكروفونات أثناء القتل حتى يسمع الآخرون صراخ الموت ليدركوا أن كرة القدم محرمة على الجميع.. وتزامن ذلك مع قيام التنظيم بقتل ضابط شرطة عراقى كبير فى بيته ثم الخروج للشارع ولعب الكرة برأس الضابط صارخين أن هذه هى كرة القدم الحقيقية التى يعرفونها ويحبونها أيضا.. ويصاب العالم بالحيرة.. هل كرة القدم حرام بشكل مطلق أم حلال إن جرى لعبها برءوس مسلمين آخرين.. ولماذا قرر داعش ألا يلعب إلا كرة القدم المصبوغة بالدم أو يلعبها برءوس من ذبحهم داعش خلاصًا منهم أو انتقامًا لأنهم رفضوا الانضمام لهذا التنظيم واتباع تعاليمه وقواعده ثم بدأت تتوالى أخبار وتحقيقات غربية عن داعش وكرة القدم.. وكشفت الديلى ميل البريطانية عن حكاية خمسة شبان برتغاليين سافروا من البرتغال إلى لندن وهناك اعتنقوا الإسلام ثم اختفوا طويلا قبل أن تأتى صورهم من سوريا والعراق بعد انضمامهم لتنظيم داعش.. وكان أغرب ما فى ذلك الاكتشاف هو أن الشبان الخمسة البرتغاليين جميعهم من عشاق كرة القدم.. كلهم مارسوها وكل واحد منهم كان يحلم باحتراف كرة القدم فى بلده أو فى أى ناد أوروبى إلا أن كل أحلامهم ماتت قبل أن تكتمل وتغيرت حياتهم نفسها بالانضمام إلى داعش.. ثم كانت المفاجأة المصرية متمثلة باكتشاف انضمام حكم كرة القدم المصرى الشاب.. محمود الغندور.. إلى داعش وسفره إلى العراق للانضمام للتنظيم.. أى أن حكاية داعش مع كرة القدم لم تعد مجرد أخبار دموية أو تحقيقات وحكايات ترويها صحافة الغرب.. إنما اقترب داعش كثيرًا وجدًا من كرة القدم فى بلادنا ومن بلادنا نفسها وشبابها.. وكعادتنا دائمًا.. أحببنا وحاولنا تطبيق سياسة النعامة التى تدفن رأسها فى الرمل كلما اقترب منها الخطر.. أو سياسة مصرية اعتمدها وطبقها كثيرون جدًا طيلة الفترة الماضية تتلخص فى أن الذى لا نحبه لن يبقى موجودًا إن أغلقنا أعيننا حتى لا نراه.. وبالتالى إن أغلقنا أعيننا وآذاننا عن حكاية محمود الغندور فكأننا بذلك نهرب من خطر داعش الذى أصبح قريبًا جدًا



سواء من حدودنا أو حتى تجاوز الحدود إلى داخل مدننا وقرانا وشوارعنا وبيوتنا.. ونسينا أن هناك شبانا كثيرين لم يصبحوا بعد مثل محمود الغندور لكنهم مرشحون فى أى وقت للالتحاق بداعش.. وعلينا أن نتوقف أمام تلك الأسباب والدوافع باهتمام ووعى وذكاء أيضا ونتخلى عن تلك الأفكار القديمة والأحكام المسبقة التى أصبحنا أسرى لها ممنوعين من التفكير أو حتى التساؤل.. فليس من الضرورى أن يكون الإنسان إخوانيًا لينضم إلى داعش.. ليس من الضرورى أيضا أن يكون إسلاميًا متطرفا ومتشددًا ليلحق بالتنظيم الأكثر تطرفًا وتشددًا فى العالم الآن.. وأقول ذلك ردًا على الذين تعجبوا واستغربوا انضمام محمود إلى داعش وهو الذى لم يكن حتى يصلى فروضه.. فداعش لم يكن ولن يبقى تنظيمًا إسلاميًا فقط إنما هو فكرة للتمرد على كل القوانين والأنظمة السياسية والفكرية والاجتماعية والأخلاقية..

وكان وهج التمرد والعيش دون أسوار هو الدافع الأول لانضمام كثير من الأوروبيين والأمريكيين إلى داعش.. نعم هناك منهم كان الإسلام هو دافعهم الأول وهناك من جاءوا من أجل المال.. لكن يبقى التمرد هو الدافع الأول والأكبر.. وهذا هو الذى يعنينا الآن.. فنحن لدينا شبان وفتيات كثيرون علمّناهم سواء بقصد أو دون قصد كراهية أى نظام وأى سلطة وأى ضابط جيش أو شرطة.. هناك من أهملناهم وتركناهم يتخيلون أن البطولة هى فقط أن تقول لأى أحد وأن الفوضى هى حقهم الذى يمنعه عنهم سلاح النظام.. لم نسمعهم أو نفهمهم وكأننا نطلب منها إما أن يعيشوا دون صوت أو حلم أو مكان أو يلجأون لمن يعينهم على تكسير كل الأسوار وفتح كل الأبواب حتى لو بالدم والموت.

والقصة الأغرب على الإطلاق فى حكاية داعش وكرة القدم.. هى الحكاية التى كانت قد انفردت بها صحيفة الصنداى تايمز البريطانية.. حكاية أبوبكر البغدادى قائد تنظيم داعش والذى أصبح المطلوب رقم واحد عالميًا وأخطر رجل فى العالم أيضا.. وكشفت الصنداى تايمز عن أن البغدادى فى صباه كان يعشق كرة القدم وانضم لفريق الكرة الذى تأسس بالمسجد الذى اعتاد أبوبكر الصغير الصلاة فيه.. وبعد قليل من الوقت لم يعد أبوبكر مجرد لاعب آخر فى الفريق.. إنما أصبح اللاعب الأهم والأخطر والأكبر موهبة وحبًا لكرة القدم.. ولأن أبوبكر كان يعشق النجم الأرجنتينى ونادى برشلونة الإسبانى ليونيل ميسى.. واعتاد أن يقارن نفسه بأسلوب لعب ميسى.. فقد أطلق عليه لاعبو الفريق لقب ميسى.. كان أبوبكر البغدادى فى كل وقت إلا حين يلعب الكرة فيصبح هو ميسى.. وفى سنوات قليلة جدًا.. تحول ميسى العراق من شاب عاشق لكرة القدم إلى زعيم لتنظيم داعش الذى يحرّم كرة القدم ويذبح من يلعبها أو يحبها أو حتى يستمتع بالفرجة عليها.. وبالطبع لم يتسنَ حتى الآن للصحيفة البريطانية أو لأى صحافة أخرى فى العالم أن تلتقى بأبوبكر البغدادى لتسأله عن سر هذا التحول فيما يخص علاقته بكرة القدم.. لماذا حرمها وقرر ذبح كل من يحبها وهو الذى كان حتى سنوات قليلة من أكبر عشاقها.

ولم يكن هذا التحوّل هو وحده الغريب فى حكاية داعش وكرة القدم.. إنما باتت هناك أيضا ظاهرة الإقبال الكروى على الالتحاق بتنظيم داعش.. فهؤلاء اللاعبون البرتغاليون الذين انضموا للتنظيم من لندن تركوا كرة القدم وملاعبها وأحلامها وباتوا الفريق المختص بتصوير أفلام داعش الخاصة بذبح الأعداء والمعارضين والمتمردين.. ثم كان هناك محمود الغندور.. وقبله كان نضال السلمى نجم المنتخب التونسى لكرة القدم ونادى النجم الساحلى أيضا.. وهو الذى مات بعد انضمامه للتنظيم.. وهناك أيضا براك كاران.. اللاعب الألمانى من أصل تركى الذى كان يلعب للمنتخب الألمانى للشباب تحت ١٧ عامًا.. ومات براك أيضا بعد انضمامه لداعش.

ويخطئ كثيرون هنا فى مصر حين يتصورون أن داعش يهدف إلى تجنيد لاعبى كرة القدم ويسعى إلى إغرائهم بالانضمام إليه.. فهذا غير صحيح على الإطلاق..

فداعش لا يسعى وراء لاعبى الكرة إنما هو تجسيد لفكرة التمرد والخروج عن كل وأى نظام التى باتت تستهوى كثيرين جدًا فى العالم العربى وفى أوروبا والولايات المتحدة أيضا.. إلى جانب من ينتهى تشددهم أو تطرفهم الإسلامى بالطبع إلى نقطة اللقاء مع أفكار داعش ودعاواه.. لأن داعش فى النهاية لا يريد كرة القدم أو من يحبها أو يلعبها.. بل هو تنظيم يكرهها رغم ولع زعيم التنظيم القديم بها.. تمامًا مثل التنظيم الأكبر والأقدم والأشهر.. القاعدة.. التى حرمت كرة القدم رغم أن مؤسس التنظيم وزعيمه حتى مقتله.. أسامة بن لادن.. كان أحد أكبر عشاق كرة القدم وأحد أكبر مناصرى ومشجعى نادى الأرسنال الإنجليزى.. وكأن هذا هو قدر كرة القدم طوال الوقت مع التنظيمات المتشددة.. أن يعشقها قادة ومؤسسو تلك التنظيمات فى البداية ثم يخرجون بعد تأسيس تنظيماتهم ليعلنوا للعالم أنها اللعبة الحرام.. حرام حبها ولعبها والاهتمام بها أو حتى الفرجة عليها.

منتهى التناقض.. داعش تحرم مشاهدة الكرة.. وتمارسها فى معسكرات التدريب!

”

هل تقرر الجبلاية إيقاف تعاقدات اللاعبين والمدربين إلى ليبيا والعراق؟

”

طاقم تصوير أفلام مذابح داعش لاعبو كرة!



أشرف الشامى

حكاية إرهاب!

يبدو أننا أصبحنا لا نجيد القراءة والتأمل جيدا بعد أن حكمنا على أنفسنا بأن نظل عبيدا لصراع النقطة فى دورى نلعبه بالتقسيط، وإلا ما معنى أن نتجاهل تقريرًا بصحيفة «ديلى ميل» البريطانية حول هوية طاقم تصوير مشاهد قطع الرءوس فى أفلام داعش الإرهابية، لأننا لو قرأنا وتأملنا كان لابد من طرح السؤال.. ما علاقة داعش بالكرة المصرية؟!

نيرو سكريفا

محمد اللموتى

مخطئ من يعتقد أن الحكم المصرى محمود الغندور الذى أعلن رسميا انضمامه لداعش الأسبوع الماضى هو أول صيد للجماعة الإرهابية من كرة القدم وهو أيضا لن يكون الأخير لأن الواقع يشير إلى عكس ذلك تماما فداعش تعمل كل ساعة على تجنيد عناصر مهمة ونجوم من كرة القدم وأيضا تجنيد الصغار فى عالم الساحرة المستديرة، ورغم ذلك فهى جماعة ميكس فيها كل حاجة والعكس.. تمارس كرة القدم فى معسكرات تدريباتها وتقتل أشخاص أبرياء لمجرد أنهم كانوا يشاهدون مباراة لكرة القدم. وقد فضح موقع يوتيوب المفاهيم والأفعال المتناقضة طوال الوقت لهذا التنظيم فأظهر أعضاء داعش يمارسون كرة القدم برءوس الضحايا فى الشوارع وبالكرة الحقيقية فى المعسكرات بينما أكدت قياداتها تحريم مشاهدة كرة القدم لأنها جاءت من الغرب حيث كانت وكالة «بترا» الأردنية قد أكدت أن تنظيم داعش الإرهابى، أعدم ١٣ شابا فى حى اليرموك غرب مدينة الموصل لمشاهدتهم مباراة كرة القدم بين العراق والأردن فى كأس أمم آسيا.. ووفقا لما أعلنته وسائل الإعلام العراقية أن أفرادًا من داعش قاموا باقتياد الشباب إلى الساحة الرياضية الكبيرة ليتم إعدامهم رميا بالرصاص أمام أنظار العشرات، وهذا التناقض الشديد والواضح داخل العقيدة الداعشية بدا واضحا فى اعتماده على المرتزقة وفئات أخرى ضربها الضلال والتناقض وربما الفقر



جمهور داعش فى المدرجات

عماد المغربى

والجوع والجهل والإحباط وغياب النشاط.

لقد فجر تقرير الديلى ميل البريطانية حول هوية مصورى شركة داعش لإنتاج أفلام قطع الرءوس الإرهابية العديد من المفاجآت.. الديلى ميل كشفت مؤخرا أن المخابرات البريطانية حددت هوية خمسة شباب يقومون بإدارة مهمة تصوير أفلام قطع الرءوس فى تنظيم داعش الإرهابى، فيما أشارت إلى أنها لم تعرف بعد الاسم الحقيقى لـ«قاطع الرءوس» فى التنظيم، لكنها تعرّفت على هوية الأشخاص المسئولين عن تصوير مقاطع الفيديو المروّعة.. الصحيفة قالت أيضا: إن عدد أفراد المجموعة خمسة أشخاص، يقومون بتصوير وإخراج أفلام قطع رءوس الأسرى، ويترأس الفريق نيرو سرايفا البرتغالى الأصل، الذى هاجر إلى لندن وعاش هناك لسنوات حتى سافر إلى سوريا عام ٢٠١٢ ليحارب إلى جانب مسلحى داعش، وسرايفا ضمن خمسة شبان آخرين سكنوا فى شرق لندن وكانوا الفترة طويلة، تحت أنظار المخابرات البريطانية، التى تقول إن لهؤلاء الخمسة دورًا أساسيًا بأفلام قطع الرءوس وهو أب لأربعة أطفال، وقد وضع على حسابه على تويتر، صورًا له وهو يحمل سلاحًا ومسدسًا يُشبه المسدس الذى يحمله الجهادى الملقب بجون.. وهو أيضا مع زملائه الأربعة كانوا من هواة كرة القدم، حتى إن أحدهم كان لديه مستقبل واعد فى هذا المجال، واسمه فابيو بوكاس البالغ ٢٢ عامًا وهو أصغر عضو فى المجموعة وكان يلعب ضمن أكاديمية نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى التى تخرج فيها رونالدو أفضل لاعبى العالم وقد انتقل إلى لندن قبل ثلاث سنوات ليبدأ رحلته كلاعب محترف هناك لكنه أسلم واختفى ثم عاد ليظهر بجوار أسلحة وإعلام داعش على شبكات التواصل الاجتماعى ولقب نفسه بعبد الرحمن الأندلسى.

والثالث والرابع شقيقان هما سالساو وادجاردز رودريجرز.. الأول لاعب كرة قدم كان ينتظره مستقبل قبل أن يتوجه للحرب فى سوريا.. وكان قد تقدم باختبار لينضم للفريق الإنجليزى «أرسنال»، لكن النادى عاد ونفى ذلك الخبر، وظهر فى الشهر الماضى، بأحد أفلام داعش الذى تم تصويره فى سوريا بينما كان يحمل كلاشينكوف فى يده أما العضو الخامس فى طاقم التصوير، فهو كاثوليكى سابق، يبلغ من العمر ٢٦ عامًا، المعروف باسمساندرو.

وبذلك يتضح أن داعش تلعب فى ملاعب كرة القدم العالمية أيضا وليس المصرية فقط بل إن صحفا عربية أكدت أن مصادر صحفية داعشية كشفت أن عشرات من مقاتلى تنظيم الدولة كانوا من لاعبى كرة القدم السابقين، وأعربوا القائد التنظيم، رغبتهم فى تكوين فريق كرة قدم لممارسة لعبتهم المفضلة وأكدت مصادر فى شمال العراق أن عناصر «داعش»، أبلغتهم بأن زعيم التنظيم أبوبكر البغدادى لا يمانع فى تأسيس فرق لكرة القدم تتنافس وفق الضوابط الداعشية بل إن هناك من ذهب إلى أن الدواعش بدأوا فى تشكيل فرق استعدادا لإطلاق دورى فيما بينهم وأنهم سيسعون إلى تنظيم مونديال ٢٠٢٢ بدلا من قطر وأنهم أيضا سيحققون ما عجزت عنه الدول العربية وسيتأهلون إلى مونديال الكبار.. فى الوقت نفسه كانت الصحف العربية قد تناقلت خبرا فى وقت سابق مفاده أن تنظيم داعش أرسل رسالة إلى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا حذره فيها من تنظيم مونديال ٢٠٢٢ بقطر لأنه نوع من اللهو والعبث وهى رسالة قيل إنها موقعة من أبوسياف الأنصارى والحقيقة أن الرسالة لم تكتب ولم تصل أصلا إلى بلاتر أو دولة الفيفا لأن الجميع يعرف جيدا علاقة الدوحة بقيادات التطرف والإرهاب لكن ملف داعش وكرة القدم لا يتوقف عند هذا الحد بل يمتد إلى ما هو أبعد فغالبا ما يجد التنظيم الفرصة سانحة أمامه لتجنيد عناصر جديدة فى الأراضى غير المستقرة سياسيا واقتصاديا ورياضيا خاصة إذا ما علمنا أن الأمن القومى للدول يبدأ من الأندية ومراكز الشباب أى من الرياضة الملف خطير وهو ما جعلنا نسأل: هل يكون استمرار توقف النشاط بابا خلفيا للسيطرة على عقول شباب كانت تجد هدفها وضالتها فى كرة القدم وملاعبها ومدرجاتها؟

الإجابة تعود بنا قليلا إلى توقف النشاط الكروى أوقات الثورة وما تبعها حيث كان الاحتراف الخارجى العربى هو السبيل الوحيد للعديد من المدربين لممارسة اللعبة وللتغلب على مصاعب الحياة حتى لو كان فى ذلك مغامرة تتعلق بحمايتهم وحياتهم الشخصية.. الغريب أن معظم المدربين واللاعبين ذهبوا للعب فى ليبيا والعراق، والدولتان تحديدا تعانىان من أفعال داعش والتنظيمات المسلحة إلى أن تقلص العدد إلى محمود جابر مدربا عاما مع الهولندى رود كرول المدير الفنى لأهلى طرابلس والثانى محمد يوسف المدير الفنى للشرطة العراقى، وعاد الكثيرون ولعل أشهرهم حسام البدرى الذى كان يتولى تدريب أهلى طرابلس حيث تعرض لمحاولة اغتيال من ثلاثة ملثمين خلال عودته بعد إحدى مباريات فريقه أمام فريق السويحلى إلى طرابلس قادما من مصراته مما جعله يعود سريعا إلى القاهرة.

وبسبب نفس الظروف عاد الكثيرون إلى القاهرة هربا من الخوف وصوت الرصاص وحكم الدواعش ومنهم طارق العشرى الذى أكد أن الظروف الأمنية الصعبة بليبيا وعدم الاستقرار، صعبت الأمور عليه هناك وجعلته يتخذ قراره بعدم الاستمرار مع أهلى بنغازى.

ورغم أن الظروف فى العراق تزداد سوءا فإن محمد يوسف لا يزال مستمرا مع الشرطة بينما كانت الأوضاع الأمنية، سببا مباشرا فى عودة الكثيرين ممن لعبوا للأندية العراقية ومنهم محمد شوقى لاعب المقاولون الحالى صاحب أول تجربة احتراف بالدورى العراقى من خلال الانضمام إلى نادى النفط، وعاد أيضا كل من أحمد فتحى بوجى ومصطفى جلال واعترفا بأنه كانت هناك بعض الانفجارات ولكنها فى أماكن كانت بعيدة عن إقامته بالإضافة إلى طلعت محرم ورضا الويشى واشتكا من كثرة توقفات الدورى لحدوث تفجيرات.

ورغم أن القائمة تضم كثيرين ربما أيضا فى اليمن فإنه لا الجبلاية ولا وزارة الشباب والرياضة حاولت البحث عن أى طريق للحفاظ على مدربينا ولاعبينا سواء باستئناف من خلال إصدار قرار بمنع التعاقدات مع اللاعبين والمدربين المصريين مع الأندية والمنتخبات فى الدول التى تعانى من داعش وأفعاله، وهو ما دعانا لكى نسأل مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى قال: سنحاول فى الجبلاية الوصول لصيغة مناسبة لإيقاف التعاقدات ولو بشكل مؤقت حرصا على أرواح كل هؤلاء.

هجرة جماعية للنجوم فى سوريا.. القصف أصاب الملاعب.. وناديا الميادين والفتوة أكبر المتضررين

الجمهور يزين مدرجات الدورى العراقى.. السفاح رفض العودة.. والتفكك السياسى جمد النشاط فى ليبيا

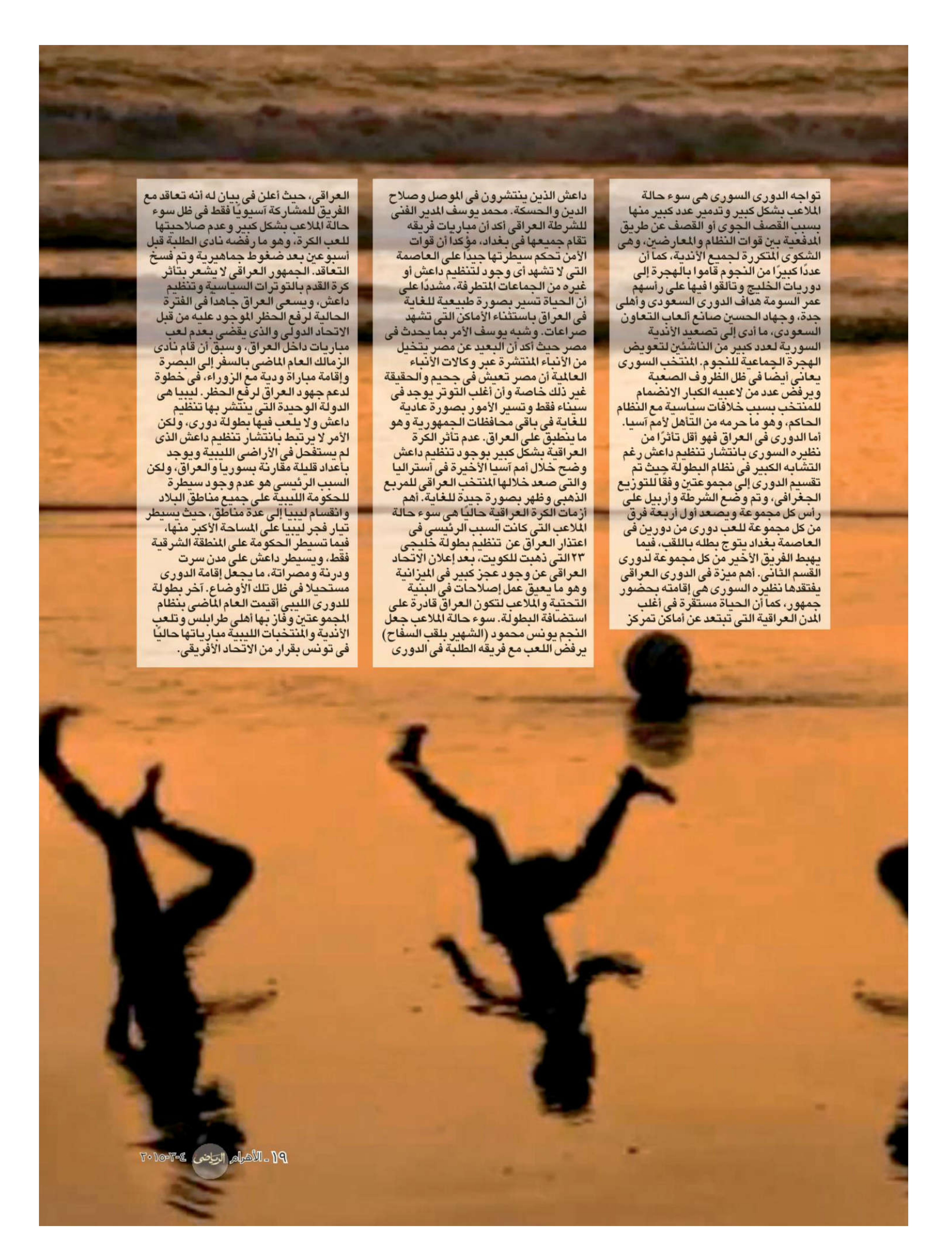
محمد البنهاوى

إذا كانت كرة القدم قد تأثرت فى المنطقة العربية بانتشار تنظيم داعش الإرهابى، فإن التأثير الأكبر كان فى سوريا والعراق وليبيا حيث إن الدول الثلاث هى الموطن الأصلى للتنظيم وأكثر البلاد التى تعانى من انتشار تلك المجموعات الإجرامية.

الدورى فى بلاد الدواعش

العراق استطاع التغلب بشكل كبير على الأزمة ويقام فيه الدورى بحضور جماهير، بينما مازالت سوريا تقاوم رغم الصعوبات، فيما استسلمت ليبيا وألغت النشاط الكروى فيها. سوريا والعراق تشهدان انتظام مسابقة الدورى مع إدخال بعض التعديلات على نظام البطولة والملاعب للتخفيف من المخاطر التى قد تؤثر على المسابقة، أبرزها إقامة الدورى من مجموعتين يتم توزيعهما جغرافيًا بحيث يتم تجنيب الأندية العبور فى المناطق التى تخضع للسيطرة الداعشية. الدورى فى سوريا تم تقسيمه إلى مجموعتين، وتقام جميع مبارياته فى المناطق التى تخضع لسلطة النظام الرسمى السورى تحت قيادة بشار الأسد، وتلعب المباريات على ملاعب محايدة دون حضور جمهور، ويتمسك النظام السورى باستمرار الدورى والمباريات حتى فى أصعب الأوقات التى عانت فيها البلاد من الدمار ويصر التليفزيون السورى على إقامة استوديوهات تحليلية للمباريات وتصوير الأمور على أنها طبيعية لإرسال صورة للعالم أنه لا توجد أزمات تقلق النظام السورى. وقام الاتحاد السورى لكرة القدم بتقسيم الدورى إلى مجموعتين حسب التوزيع الجغرافى لكى يتجنب سفر الأندية عبر المناطق التى لا تخضع لسيطرة الحكومة، ويقام بين الأندية السورية دورى من دورين ينتهى بتأهل ثلاثة فرق من كل مجموعة ليقام بينها دورى من دور واحد فى العاصمة دمشق لتحديد بطل المسابقة، فيما يهبط الفريقان الأخيران من كل مجموعة لدورى القسم الثانى. الأندية الأكثر تأثرًا فى سوريا من وجود داعش هما فريقا الفتوة الواقع فى منطقة دير الزاوى ونادى الميادين فى منطقة الرقة، فقام الفتوة بنقل مقر النادى إلى منطقة تابعة للنظام للبعد عن الاضطرابات، فيما تم حل نادى الميادين الذى يلعب فى الدرجة الثالثة وتم تسريح جميع لاعبيه. الأزمة الكبرى التى





تواجه الدورى السورى هى سوء حالة الملاعب بشكل كبير وتدمير عدد كبير منها بسبب القصف الجوى أو القصف عن طريق المدفعية بين قوات النظام والمعارضين، وهى الشكوى المتكررة لجميع الأندية، كما أن عددًا كبيرًا من النجوم قاموا بالهجرة إلى دوريات الخليج وتألقوا فيها على رأسهم عمر السومة هداف الدورى السعودى وأهلى جدة، وجهاد الحسين صانع ألعاب التعاون السعودى، ما أدى إلى تصعيد الأندية السورية لعدد كبير من الناشئين لتعويض الهجرة الجماعية للنجوم. المنتخب السورى يعانى أيضا فى ظل الظروف الصعبة ويرفض عدد من لاعبيه الكبار الانضمام للمنتخب بسبب خلافات سياسية مع النظام الحاكم، وهو ما حرمه من التأهل لأمم آسيا. أما الدورى فى العراق فهو أقل تأثرًا من نظيره السورى بانتشار تنظيم داعش رغم التشابه الكبير فى نظام البطولة حيث تم تقسيم الدورى إلى مجموعتين وفقًا للتوزيع الجغرافى، وتم وضع الشرطة وأربيل على رأس كل مجموعة ويصعد أول أربعة فرق من كل مجموعة للعب دورى من دورين فى العاصمة بغداد يتوج بطله باللقب، فيما يهبط الفريق الأخير من كل مجموعة لدورى القسم الثانى. أهم ميزة فى الدورى العراقى يفتقدها نظيره السورى هى إقامته بحضور جمهور، كما أن الحياة مستقرة فى أغلب المدن العراقية التى تبتعد عن أماكن تمركز داعش الذين ينتشرون فى الموصل وصلاح الدين والحسكة. محمد يوسف المدير الفنى للشرطة العراقى أكد أن مباريات فريقه تقام جميعها فى بغداد، مؤكدًا أن قوات الأمن تحكم سيطرتها جيدًا على العاصمة التى لا تشهد أى وجود لتنظيم داعش أو غيره من الجماعات المتطرفة، مشددًا على أن الحياة تسير بصورة طبيعية للغاية فى العراق باستثناء الأماكن التى تشهد صراعات. وشبه يوسف الأمر بما يحدث فى مصر حيث أكد أن البعيد عن مصر يتخيل من الأنباء المنتشرة عبر وكالات الأنباء العالمية أن مصر تعيش فى جحيم والحقيقة غير ذلك خاصة وأن أغلب التوتر يوجد فى سيناء فقط وتسير الأمور بصورة عادية للغاية فى باقى محافظات الجمهورية وهو ما ينطبق على العراق. عدم تأثر الكرة العراقية بشكل كبير بوجود تنظيم داعش وضح خلال أمم آسيا الأخيرة فى أستراليا والتى صعد خلالها المنتخب العراقى للمربع الذهبى وظهر بصورة جيدة للغاية. أهم أزمات الكرة العراقية حاليًا هى سوء حالة الملاعب التى كانت السبب الرئيسى فى اعتذار العراق عن تنظيم بطولة خليجى ٢٣ التى ذهبت للكويت، بعد إعلان الاتحاد العراقى عن وجود عجز كبير فى الميزانية وهو ما يعيق عمل إصلاحات فى البنية التحتية والملاعب لتكون العراق قادرة على استضافة البطولة. سوء حالة الملاعب جعل النجم يونس محمود (الشهير بلقب السفاح) يرفض اللعب مع فريقه الطلبة فى الدورى العراقى، حيث أعلن فى بيان له أنه تعاقد مع الفريق للمشاركة آسيويًا فقط فى ظل سوء حالة الملاعب بشكل كبير وعدم صلاحيتها للعب الكرة، وهو ما رفضه نادى الطلبة قبل أسبوعين بعد ضغوط جماهيرية وتم فسخ التعاقد. الجمهور العراقى لا يشعر بتأثر كرة القدم بالتوترات السياسية وتنظيم داعش، ويسعى العراق جاهدا فى الفترة الحالية لرفع الحظر الموجود عليه من قبل الاتحاد الدولى والذى يقضى بعدم لعب مباريات داخل العراق، وسبق أن قام نادى الزمالك العام الماضى بالسفر إلى البصرة وإقامة مباراة ودية مع الزوراء، فى خطوة لدعم جهود العراق لرفع الحظر. ليبيا هى الدولة الوحيدة التى ينتشر بها تنظيم داعش ولا يلعب فيها بطولة دورى، ولكن الأمر لا يرتبط بانتشار تنظيم داعش الذى لم يستفحل فى الأراضى الليبية ويوجد بأعداد قليلة مقارنة بسوريا والعراق، ولكن السبب الرئيسى هو عدم وجود سيطرة للحكومة الليبية على جميع مناطق البلاد وانقسام ليبيا إلى عدة مناطق، حيث يسيطر تيار فجر ليبيا على المساحة الأكبر منها، فيما تسيطر الحكومة على المنطقة الشرقية فقط، ويسيطر داعش على مدن سرت ودرنة ومصراتة، ما يجعل إقامة الدورى مستحيلا فى ظل تلك الأوضاع. آخر بطولة للدورى الليبى أقيمت العام الماضى بنظام المجموعتين وفاز بها أهلى طرابلس وتلعب الأندية والمنتخبات الليبية مبارياتها حاليًا فى تونس بقرار من الاتحاد الأفريقى.

محاولات لإحياء «جيش أولترا الحر» بدأت فى فيسبوك وتويتر



هل اخترق تنظيم الدولة «داعش» الكرة المصرية؟ سؤال فرض نفسه كثيرا على الوسط الكروى المصرى فى الأيام الماضية بعد الإعلان عن انضمام أحد ممارسى اللعبة ـ محمود الغندور ـ ابن شقيق جمال الغندور الحكم الدولى السابق وهو ايضا حكم درجة ثانية

داعش تهدد الكرة المصرية

محمد أبو العينين

وبات انضمام حركات الأولتراس إلى تنظيم الدولة الإسلامية، أو على الأقل السير على خطواتها فى القتل العمد خطرا حقيقيا يهدد الكرة المصرية فى ظل تنامى مشاعر الكراهية بين الرابطة والدولة من جهة ووجود من يلعب على إثارة العنف فى الشارع استغلالا لوجود قضايا قتل ارتكبت فى حق الجماهير سواء سقوط ٧٢ مشجعا أهلاويا فى مذبحة بورسعيد الشهيرة عام ٢٠١٢ و ٢٠مشجعا زملكاويا فى مذبحة الدفاع الجوى عام.٢٠١٥

والسيناريو المخيف حاليا هو إحداث قلق فى الشارع المصرى يهدد استئناف النشاط الكروى الذى أعلن مجلس الوزراء برئاسة المهندس إبراهيم محلب عودته فى الثانى والعشرين من مارس الجارى وتحديدا بعد انتهاء فترة الحداد على جماهير الزمالك بالإضافة إلى انتهاء الدولة من استضافة حدث المؤتمر الإقتصادى الذى يجرى الرهان عليه فى إحداث نهضة اقتصادية تساعد البلاد على تخطى ظروفها الصعبة حاليا فى مجال الاستثمار.

وتعد رابطة الوايت نايتس هى الهدف الأول لحركة داعش داخل مصر حاليا، لاستقطابها إلى تنظيم الدولة الإسلامية خاصة بعد الأحداث الأخيرة التى شهدت مقتل ٢٠ مشجعا من أعضاء الرابطة أثناء دخول لقاء الزمالك وإنبى فى الثامن من فبراير الماضى.

ومن يتابع جيدا أسلوب «داعش» فى تجنيد مقاتليها يجد أن اعتمادها الأساسى على التواصل من خلال مواقع فيسبوك وتويتر وأنستجرام، وهو ما بدأ يحدث بالفعل مع رابطة الوايت نايتس وأعضائها عبر الصفحة الرسمية للرابطة على موقع فيسبوك فى الأيام الأخيرة حيث لا تزال حمى الانتقام تسيطر على عقول العديد من الشباب الصغير.

وبمراقبة صفحة الرابطة على موقع التواصل الاجتماعى وكذلك صفحات أخرى محسوبة على الوايت نايتس مثل الشعب الحر أو أحمد حسام ميدو يجد أن تعليقات شخصيات «مريبة» لا تحمل كنيات مشجعى الوايت نايتس الشهيرة تعمل على «زيادة الاحتقان» من خلال دعوات صريحة ومباشرة تدعو أعضاء الرابطة إلى حمل السلاح فى مصر من أجل الثأر وتعزيز دعوات عدم تقبل العزاء فى الضحايا والثأر لهم فى البداية قبل استقبال التعازى، ومن أبرز التغريدات فى المتداولة «تغريدة لشخص يدعى أسامة» يطلب قتل رئيس نادى الزمالك بشكل مباشر وصريح، وأخرى تدعى أسماء وهو أمر غريب بالنسبة لفتاة صغيرة تدعو إلى الدم وتطلب حمل السلاح بشكل مباشر والثأر من الداخلية ورئيس نادى الزمالك وإنهاء السلمية فى أية تظاهرات أو تجمعات للرابطة فى الفترة المقبلة والمواجهة المباشرة، وثالث يدعى مجدى يؤكد أن هدوء الوايت نايتس حاليا هو الهدوء الذى يسبق العاصفة.

وعند الدخول على صفحات أغلب دعوات التهييج والثأر تجد مفاجآت بالجملة فى صفحاتهم وتتمثل فى إبداء الإعجاب بشكل مباشر بتنظيم الدولة

”

القتل والقتل رسائل تنظيم الدولة إلى الأولتراس فى العاصمة

”

التواصل بدأ مع الوايت نايتس.. ومحاولات لإقحام أولتراس أهلاوى



عصابات داعش تحاول اختراق الكرة المصرية

الإسلامية «داعش» تحديدا والحديث فى بوستات طويلة عن واقعة تجنيد تنظيم الدولة الإسلامية لحكم مصرى هو محمود الغندور من قبله صديقه إسلام يكن فتى داعش الشهير والذى كان من لاعبى كمال الأجسام بشكل غير رسمى بوصفها رياضة خاصة بالشباب، والمثير أن هناك من يتدخل فى الحديث خلال التغريدات ويقوم بتوزيع لينكات لصفحات محمود الغندور على فيسبوك وإسلام يكن على موقع تويتر تحديدا لمتابعتها ومعرفة ما يدور فى تنظيم الدولة وكذلك من يحاول اللعب على مشاعر الشباب صغير السن من أعضاء الرابطة من خلال إطلاق العنان لوصفهم بقادة الثورة المصرية الجديدة القادمة وتحرير الوطن على أيديهم فى دعوات واضحة للبدء فى استخدام العنف بشكل أساسى ضد المؤسسات الأمنية فى الفترة المقبلة.

واللعب على وتر رابطة الوايت نايتس من جانب حركة داعش لم يكن مصادفة فى ظل عدة عناصر مهمة من بينها ويتصدرها على الإطلاق انتماء عدد من قيادات الرابطة لحركة أحرار التى ظهرت إلى النور فى العام الماضى وتصنف على أنها أكبر جماعة مؤيدة لحازم صلاح أبوإسماعيل المرشح الرئاسى السابق والمحبوس حاليا على ذمة قضايا من بينها قضايا دعا فيها إلى استخدام العنف بعد إعلان عزل محمد مرسى عن سدة الحكم فى ٣ يوليو ٢٠١٣ ، وكذلك حركة حازمون والتى كانت تدعو إلى انتخاب حازم صلاح رئيسا للجمهورية فى انتخابات٢٠١٢ ، قبل أن يجرى استبعاده منها بسبب جنسية والدته الأمريكية، وصداقة مباشرة لعدد من قيادات الرابطة لحازم أبوإسماعيل المشجع الزملكاوى إلى جانب وجود قتلى من جماهير الزمالك فى حادث الدفاع الجوى الأخير ووجود مشاعر ملتهبة تدعو إلى القصاص لأصدقائهم خاصة أنهم لم يتورطوا فى أحداث عنف دون الانتظار لنتائج التحقيقات الرسمية أو لجان تقصى الحقائق الباحثة عن أسباب مقتل الجماهير وتحديد هوية القاتلين أو من تسببوا فى مذبحة الدفاع الجوى بالحشد للجماهير أمام الملعب.

ولم يتوقف الأمر عند حد محاولة استقطاب رابطة الوايت نايتس، بل ظهرت دعوات غامضة أيضا تدعو إلى إبرام تحالف مع روابط أولتراس فى مختلف المحافظات وفى مقدمتها رابطة أولتراس أهلاوى التى قدمت ٧٢ شهيدا من مشجعيها فى مذبحة بورسعيد الشهيرة.

وجرى استخدام نفس الأسلوب فجأة وبدون مقدمات من خلال غزو صفحة الرابطة على فيسبوك والمطالبة فى دعوات صريحة إلى الانضمام إلى الوايت نايتس فى معركته مع الداخلية فى الفترة المقبلة واستغلال الفرصة فى الثأر لجماهير الأهلى القتلى فى بورسعيد بداعى أن أحكام البراءة فى انتظار المتهمين حاليا فى إعادة المحاكمة الشهيرة والهدف معروف وهو إقامة ما يشبه «الجيش الحر» فى سوريا، خاصة أن هناك إعلانا سابقا لرابطة أولتراس أهلاوى تم احتواؤه من قبل الدولة المصرية فى أعقاب مذبحة بورسعيد عندما قررت الرابطة تدشين ما يسمى ـ جيش أولترا الحر ـ والذى جرى إطلاقه وقتها بداعى الثأر لشهداء بورسعيد وقام بمحاصرة وزارة الداخلية والدخول فى اشتباكات عنيفة لمدة ٣ أيام فى أعقاب المذبحة مباشرة قبل أن يتم التدخل من خلال قرارات النيابة العامة وإلقاء القبض على عدد من المتهمين الذين جرى فيما بعد وتقديمهم للمحاكمة وهو ما كان له مفعول السحر فيما بعد فى اختفاء ما يسمى «جيش أولترا الحر».

والهدف الأساسى حاليا هو إعادة هذا الكيان إلى الشارع المصرى من خلال تحالف الرابطة فى الناديين معا والدخول فى صدامات صريحة ومباشرة مع رجال الداخلية وإحداث الفوضى فى مصر بما يعرقل محاولات مصرية فى المستقبل لمواصلة الإنتقام من داعش فى ليبيا بالإضافة إلى تصدير الفوضى فى مصر ومن بينها إيقاف نشاط الكرة بشكل نهائى.

وتلعب داعش على تعامل الكثيرين فى مصر مع هذه المعلومات بتعال واضح، وهو ما ظهر من خلال العنف الذى بدأت رابطة الوايت نايتس فى تنفيذه والتى هاجمت مشروع الهدف فى مدينة السادس من أكتوبر وقامت بحرق الملعب الخاص به فور الإعلان عن استضافته لتدريبات فريق الكرة بنادى الزمالك فى المستقبل ثم اقتحام استاد القاهرة فجرا وحرق جزء من نجيل الملعب، بالإضافة إلى عدد من اللوحات الإعلانية فى محاولة أخرى لتوجيه رسالة تفيد أنه لا مباريات ستقام فى الفترة المقبلة وذلك فى أعقاب إعلان نادى الزمالك مخاطبة هيئة استاد القاهرة من أجل استضافة لقاء الزمالك مع الفائز من بانثر الكاميرونى ورانون سبورت الرواندى فى ذهاب دور الـ ٣٢ لكأس الكونفيدرالية الأفريقية.

والمثير أن رابطة أولتراس وايت نايتس أقدمت على تلك الخطوات بعد حصولها على ضوء أخضر من أولتراس أهلاوى على رفضها استئناف منافسات الدورى الممتاز لهذا الموسم أسوة بما حدث فى موسم ٢٠١٢ / ٢٠١١ لما بعد القصاص من قتلى أحداث الدفاع الجوى.

وكانت وزارة الداخلية انتبهت لما يحدث من خلال نقل مباراة الزمالك الأفريقية إلى مدينة الجونة التى نجحت من قبل فى استضافة مباراة الأزمة الأكبر فى مصر وهى لقاء الأهلى والمصرى البورسعيدى فى الدور الأول للدورى الممتاز من قبل.

ويبقى السؤال: هل تنجح داعش فى اختراق الكرة المصرية بشكل فوضوى وإنهاء مسيرة الدورى الممتاز وإثارة الفوضى فى الشارع المصرى؟.. وهو سؤال تجيب عنه الأيام المقبلة.



قرار عودة الدورى تفسد خطة مجاهد

الشامى: لو اتلغى الدورى كانت الجبلاية فلست



لم يكن أمام مجلس الوزراء إلا أن يتخذ قرارا بعودة الدورى وحسنا فعل بقرار استئنافه عقب الاربعين حدادا على أرواح ضحايا حادث الدفاع الجوى وذلك فى محاولة للسيطرة على خسائر الجميع من إلغاء أو تجميد أو توقف النشاط خاصة أن الخسائر كانت تتراوح بين خمسة و سبعة مليارات جنيه!

شكرًا يا.. دولة!

من لقاء الزمالك وبتروجت

ربما كانت فرحة الأغلبية بقرار الدولة بعودة مسابقة الدورى كالذى حصل على بطولة ووصل لمنصة التتويج لذا تستحق الدولة الشكر لأنها استجابت لطلب الأغلبية وقرر استئناف المسابقة بعد يوم ١٨ مارس وبعد أربعين يوما من التوقف حدادا على ضحايا أحداث استاد الدفاع الجوى ونحن تحديدا نشكر الدولة التى طالبناها الأسبوع الماضى على نفس الصفحات بعودة المسابقة تحت عنوان «الدورى يا دولة» لكننا نبحث عن كيفية عدم تكرار مثل هذه الأحداث ونطالب بتنفيذ اشتراطات النيابة العامة تجاه الملاعب والاستادات والأهم أن تواصل الدولة جهودها للتوصل إلى المسئول عن أحداث الدفاع ومعاقبته وحصول الضحايا على كامل حقوقهم!

وداخل ٥ شارع الجبلاية كانت تفاصيل العودة تتلخص فى اجتماعات مستمرة بحثا عن كيفية تطبيق اللوائح على الجميع فى ظل ضغط مباريات المسابقة التى لن تنتهى قبل أغسطس.. الاجتماعات المستمرة أسفرت عن ضرورة التنسيق بين الأندية التى تلعب فى أفريقيا والمنتخبات خاصة الأوليمبى على وجه التحديد والذى يعانى من عدم انتظام معسكراته كامل العدد بفعل رفض الأندية ترك لاعبيها وهذا التنسيق ضرورى لإفساد خطة أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة والخاصة بتصعيد منتخب الشباب الذى يتولى تدريبه معتمد جمال بدلاً من المنتخب الأوليمبى لاستكمال تصفيات دورة الألعاب الأفريقية والتى بدأها الأوليمبى بمواجهة كينيا ولقاء العودة فى الثامن من مارس المقبل بنيروبى وهو اقتراح مجاهد للسيطرة على فترات توقف الدورى وخصم توقفات المنتخب الأوليمبى من رصيد الدورى حيث إن منتخب الشباب لن يحتاج إلى توقف الدورى الممتاز مما يعنى توفير وقت إضافى لإنهاء المسابقة مبكرا بعض الشىء وقبل أغسطس حيث فترة الانتقالات الصيفية وهى الفترة الثانية أفريقيا التى تدعم الأندية المشاركة فى بطولاتها خطوطها بلاعبين جدد، لكن الأغلبية رفضت اقتراح مجاهد الذى يقضى على المنتخب الأوليمبى الذى تعد تصفيات ونهائيات دورة الألعاب الأفريقية أفضل فرصة للاستعداد والاحتكاك قبل بداية التصفيات الأوليمبية.. الاجتماعات التى لا تنتهى تطرقت إلى عدم الحديث بأى شكل فى الموسم الحالى عن عودة الجماهير، بالإضافة إلى رفض اعتماد أى ملعب لن يوافق الأمن رسميا على إقامة المباريات عليه وهذا يتطلب بعض المرونة من الأندية أيضا التى كانت ستخسر ما يقرب من خمسة إلى سبعة مليارات جنيه هى وكل المتعاملين والعاملين فى النشاط الكروى إذا ما تم إلغاء المسابقة أى أن خسائر

أشرف الشامى

السيد.. رئيس
الحكومة
تحية طيبة وبعد،

باسم أكثر من خمسة ملايين أسرة مصرية تعمل بشكل مباشر وغير مباشر فى قطاع كرة القدم.. نطلب من سيادتكم سرعة التدخل للكشف عن المسئول فى أحداث استاد الدفاع الجوى والقصاص العادل للضحايا الذين لم يكن لهم ذنب سوى عشق كرة القدم، وأيضا نطالب الدولة باستئناف النشاط الكروى فورا بدون حضور جماهيرى حرصا على خمسة ملايين أسرة تعانى ظروفا قاسية حيث إن الكرة هى مصدر رزقها الوحيد.
نشكركم لتلبية مطالب الشعب!


فرحة أهلاوية قبل توقف الدورى

توقف الدورى خلال الأربعين يوما وصلت إلى نصف مليار جنيه تقريبا وفقا لما أعلنه محمود الشامى عضو مجلس إدارة الاتحاد.. الجبلاية تحديدا كانت ستخسر الكثير إذا ما تم إلغاء النشاط من عقد الرعاية بخلاف نسبة الـ٥١ فى المائة التى يحصل عليها اتحاد الكرة من بيع الدورى للفضائيات فضلا عن العقود الإعلانية للجبلاية ومنتخباتها.. أيضا كانت وجهة نظر الجبلاية ستتجه إلى المدرب الوطنى للمنتخب الأول وكان الاختيار صفرا بالنسبة للأغلبية هو حسن شحاتة حيث لم يكن ممكنا أن تتعاقد مع مدرب أجنبى بمساعدين وليس عندك دورى لأن هذا كان يعد إهدارا للمال العام واستئناف الدورى أعاد الجميع إلى الحل الأول وهو المدرب الأجنبى.

وبخلاف هذا وذاك تتحمل خزينة الجبلاية الكثير من الأموال كرواتب ومكافآت ولديها العديد من الارتباطات مع التليفزيون وإذا ما كان النشاط توقف كانت مستحقاته المتبقية لدى الإذاعة والتليفزيون كانت ستتأخر.. كذلك كانت الجبلاية ستتأثر بتوقف فترات الانتقال والتى تدر دخلا على خزينة مؤسسة الكرة المصرية من نسبة توثيق عقود اللاعبين أى أن كرة القدم صناعة كبرى وخسائرها بالمليارات وهو ما أكده محمود الشامى حيث قال: موارد الاتحاد تتوقف على النشاط وإلغائه كان سيغير خريطة كل شىء وكان يعنى أيضا انتهاء موارد الاتحاد وإفلاسه، ولن يستطيع وقتها دفع رواتب الأجهزة الفنية للمنتخبات أو حتى العاملين به وسيزداد الأمر سوءا بالنسبة لعقود الرعاية، مؤكدا أن إيرادات الأندية من كرة القدم توازى ٥ مليارات جنيه وميزانية وزارة الرياضة من اللعبة مليارا جنيه أى أن إلغاء البطولة كان سيدمر صناعة قيمتها سبعة مليارات جنيه، مشيرا إلى أن البطولة بعد استئنافها ستنتهى بنهاية شهر يوليو وهذا سيحل مشاكل كثيرة جدا خاصة من النواحى الفنية، حيث إن المنتخب سيبدأ رحلة تصفيات الأمم الأفريقية يوم ٥ يونيو.

وقد جاء قرار استئناف الدورى كحل سحرى للجبلاية التى تعرضت خلال الأيام الماضية إلى ضغوط شديدة من جانب الأندية المهددة بالهبوط فى كل الدرجات لإلغاء الهبوط هذا الموسم وعادت نغمة دورى المجموعتين وبدأ بعض أعضاء مجلس الإدارة فى التجارة بالتوقف ورغبة الأندية فى عدم الهبوط من أجل الانتخابات المقبلة للجبلاية.

وفى النهاية نعتقد أن الأيام المتبقية على استئناف الدورى كافية جدا لإعادة ترتيب منظومة تنظيم المباريات وتحديد دور المسئول الأمنى المعين من الجبلاية وإنا لمنتظرون.

57 مليونًا خسائر الأندية فى 45 يوما

جاءت فترة التوقف الطويلة لتربك حسابات الأندية وتزيد أعباءها المادية خاصة ان الموسم الكروى سيمتد إلى منتصف شهر أغسطس المقبل، وفى السطور التالية نلقى الضوء على خسائر الأندية بالأرقام، ومادار فيها خلال 45 يومًا توقفت فيها المسابقة المقرر لها أن تعود مجددًا 23 مارس الحالى.

الأهلى هو الأضخم ميزانيةً فى الدورى، بنحو ١٠٠ مليون جنيه متمثلة فى المستحقات المادية والرواتب الشهرية، علاوة على الصفقات الجديدة، فراتب الجهاز الفنى يبلغ نحو ٦ ملايين جنيه مصرى، حيث يبلغ راتب الإسبانى خوان كارلوس جاريدو ومساعده خورخى نحو ٤٠ ألف دولار، أى نحو نصف مليون دولار سنويًا بخلاف نصف مليون جنيه شهريًا للجهاز المعاون، و٤٠ مليونا مستحقات اللاعبين، وبخلاف خصم بعض المستحقات للبث الفضائى ووكالة الأهرام، وبحسبة بسيطة نجد أن هناك خسائر تصل إلى ١٥ مليون جنيه خلال الفترة الماضية لعدم تحصيل أموال، بالإضافة إلى قسط من مستحقات رامى ربيعة لدى سبورتنج لشبونة، وبلغت قيمته ٢٥٠ ألف يورو، التى أنقذت النادى من الإفلاس، وهو ما عوض اللاعبين ماديًا بعض الشىء.

لم تكن فترة التوقف، فى الزمالك، عادية، بعد أن قضاها اللاعبون فى جمع التبرعات لتعويض أهالى ضحايا المجزرة، وبالتالى حصل اللاعبون على جميع مكافآتهم، ونسب عقودهم، وهو ما يحسب لمجلس الإدارة، لكن النادى خسر نحو ٧ ملايين جنيه قيمة الفترة الماضية، خاصة أن الميزانية، تتعدى الـ٥٠ مليون جنيه، منها نحو ٣٠ مليونًا للصفقات الجديدة، و١٦ مليونا مستحقات لاعبين والباقى رواتب للأجهزة الفنية، خاصة بعد التعاقد مع مدرب برتغالى ومعه ثلاثة مساعدين.

الزمالك كان مستمرًا فى التدريبات استعدادًا للكونفيدرالية، ولعب حتى الآن ٣ مباريات ودية مع شباب النادى، ثم غزالة السودانى، وهناك مباراة أخرى مع المقاولون بالجبل الأخضر.

أما فى الاتحاد السكندرى، فقد استقال مجلس الإدارة، وعلى رأسهم رئيس النادى قبل العودة فيها، لخلافات ثم للأزمة المادية الطاحنة، التى أفرزها التعاقد مع ٨ لاعبين جدد فى فترة الانتقالات الشتوية هم: محمود خالد شيكا ومحمد عبد الرازق بازوكا من الزمالك، وعمرو وردة من الأهلى وحسام حسن من نادى جيل فيسنتى البرتغالى، وأسامة العزب وسعيد محمد قطة من المصرى، وإسلام محمد ومحمد إبراهيم من وادى دجلة، وجميع اللاعبين انضموا على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر، حتى نهاية الموسم الحالى.

وأمام فترة التوقف كانت الخسائر نحو ٥ ملايين جنيه لم يتم تحصيلها من الشركة الراعية، وبعد عودة الدورى، قرر مجلس الإدارة صرف مستحقات الدفعة الثانية للاعبين بعد تقسيم اللاعبين إلى دفعتين فى صرف المستحقات، حيث قام بصرف مستحقات الدفعة الأولى على دفعتين، خلال الأيام الماضية، وهو ما قابله اللاعبون بالارتياح.



ربيعة أنقذ الأهلى.. والزمالك مشغول بضحاياه

إنبى لا يشعر بالأزمات.. والطلائع الأقل خسائر

غضب فى المصرى.. والكونفيدرالية أنقذت بتروجت

المقاولون يهدد ماديرا.. والاتحاد فى ورطة



عبدالمنعم فهمى



لم يجد المقاولون العرب مفرًا من تصعيد أزمة مستحقات محمود عزت وعلى فتحى العائدين من إعارة فاشلة فى ناسيونال ماديرا البرتغالى، حيث تتبقى ٥٠ ألف يورو، وأمهل مسئولو المقاولون النادى البرتغالى أسبوعًا قبل الشكوى للفيفا.

فلوس فتحى وعزت، كانت مطلوبة للنادى من أجل الوفاء بنسبة الـ٢٥٪ قبل الأخيرة، وبعض مكافآت الدورى.

ميزانية المقاولون لقطاع الكرة تصل إلى نحو ٣٠ مليون جنيه، وقيمة العقود حوالى ٢٠ مليونا، والباقى رواتب الأجهزة الفنية.

خسائر المقاولون وصلت إلى ٦ ملايين جنيه، خلال فترة التوقف.

كانت الأزمة فى المصرى البورسعيدى مختلفة تمامًا، حيث ميزانية النادى لكرة القدم هى ٢٠ مليون جنيه، منها ٤,٥ مليون خلال الفترة الماضية فقط، حيث انقطع اللاعبون عن التدريبات لعدم حصولهم على المستحقات، غير مبالين بعودة الدورى من عدمه وبرغم تأكيدات ياسر يحيى رئيس النادى بأن اللاعبين حصلوا على نسبة الـ٥٠٪ فإنه كان غاضبًا من موقف اللاعبين الذين رفضوا الانخراط فى التدريبات، وقبله تأخر الإسبانى خوان كارلوس ماكيدا فى العودة بعد الإجازة التى حصل عليها عقب مجزرة الدفاع الجوى.

المصرى، إزاء هذه الأزمة، لعب مباراة ودية أمام السنبلاوين وفاز برباعية نظيفة.

ميزانية الإسماعيلى لكرة القدم هذا الموسم بلغت ٣٠ مليونا، ولأن فترة التوقف استغرقت أكثر من ٤٠ يومًا فإن الخسارة بلغت نحو ٦ ملايين جنيه، بعد أن تعاقد النادى مع الثلاثى الأفريقى الجديد بنحو ٨ ملايين جنيه مصرى، فالنيجيرى كينيث أكوكشيكو يكلف النادى ١٠٠ ألف دولار، والغانى إيمانويل بناهينى ٥٠٠ ألف دولار فى موسمين ونصف الموسم، ومواطنه تيوبليس ٥٠ ألف دولار، ومستحقاتهم تصل إلى نحو ٤٠٠ ألف دولار، ثم تكلفة رواتب الجهاز الفنى، طارق يحيى ٦٠ ألف جنيه شهريًا، ونصف مليون جنيه لباقى الجهاز الفنى فى السنة، وتأخير نسبة الشركة الراعية.

وأمام الأزمة اتفق طارق يحيى مع رئيس النادى على صرف مستحقات اللاعبين سريعًا، ومازالت أزمة انقطاع عصام الحضرى تلقى بظلالها، بخلاف تذمر عمرو السولية، وسعى النادى للحصول على جزء من عائد بيع الغانى جون أنطوى للشباب السعودى للتغلب على الأزمات.

ميزانية سموحة نحو ٣٠ مليون جنيه، وهو أحد الأندية التى سددت ٢٥٪ من قيمة عقود اللاعبين بخلاف ٢٥٪ أخرى بعد انطلاق الدور الثانى.

ولأن التأجيل يعنى امتداد الموسم، فإن الخسائر تصل إلى ٦ ملايين موزعة بين رواتب لاعبين، وأجهزة فنية، بخلاف مكافآت الفوز.

سموحة، جاهز فنيًا لعودة الدورى لأنه خاض مباراتى دور الـ٦٤ لدورى أبطال أفريقيا، وصعد لدور الـ٣٢ كما أنه لعب مباراة ودية مع الترام وفاز فيها ٤ /صفر.

حدد إنبى ٢٠ مليون جنيه ميزانية لهذا الموسم، ما بين رواتب أجهزة فنية وعقود لاعبين، لكنه لم يشعر بأى أزمات مادية، لأنه يضع الميزانية فى البنوك محددًا أوجه صرفها، سواء رواتب أو مكافآت ونسب عقود، لكن المشكلة أنه مع امتداد

لقاء إنبى والمقاولون

ملف الدورى



المقاصة يلتقط أنفاسه.. وارتياح فى دجلة

الشرطة بدون مستحقات.. والعقود الضعيفة تنقذ الحرس

تأجيل الحسم فى الداخلية.. والرجاء يتحمل الظروف

أزمة الإسماعيلى مستمرة.. وموقف سموحة مختلف



مباراة المصرى والاتحاد

الموسم، فإن هناك أوجه إنفاق جديدة تصل إلى نحو ٤,٥ مليون جنيه.

الجيش من الأندية التى لا تعانى أزمات مادية فى ظل انخفاض المقابل المادى للاعبيه، حيث تتراوح بين ٣٠٠ و٦٠٠ ألف جنيه، حيث تم سداد كل مستحقات اللاعبين، الذين تفرغوا لأداء المباريات الودية مع مدربهم طلعت يوسف، الذى عالج أخطاء الفترة الماضية.

السلبية الوحيدة التى عاناها الجيش هى إصابة معاذ الحناوى مدافع الفريق بتجدد إصابته بالرباط الصليبى، وهو ما جعل هناك حالة من الحزن لدى الجهاز الفنى وزملائه اللاعبين.

الجونة خصص نحو ٢٠ مليون جنيه لميزانية كرة القدم هذا الموسم، لكل العناصر، لذا فإنه مضطر إلى زيادتها نحو ٣ ملايين جنيه، فقط، لأن عقود لاعبيه أقل من المواسم الماضية، ومع ذلك فإن النادى سدد ٥٠٪ من المستحقات، وتتبقى ٢٥٪ بخلاف نسبة المشاركة، وهناك تأخير قسط شهر واحد، وتم الاتفاق مع الإدارة على خصم ٢٥٪ فى حال إلغاء الدورى.

الحرس، لا يعانى كثيرًا ويسير على نفس منوال طلائع الجيش فى ظل انخفاض العقود، التى تتراوح بين ٣٠٠ و٦٠٠ ألف جنيه، لذا فإنه سدد كل المستحقات المتأخرة، ولعب عدة مباريات ودية فتعادل مع دجلة ١ / ١ وخسر من إنبى والجونة، وفاز على الداخلية ١ / صفر.

فى الأسيوطى حصل اللاعبون على ٥٠٪ من عقودهم حتى الآن، وكل الأمور على ما يرام فى ظل سياسة النادى الاعتماد على المغمورين الذين تتراوح عقودهم بين ٢٠٠ و٤٠٠ ألف جنيه، لذا فإنه لا مشكلات فنية أمام خالد جلال المدير الفنى الذى لعب أمام الفيوم وفاز ٤ / ١ والواسطى ٤ / ٢، ومازال الاستعداد جادًا لاستئناف المسابقة.

أمام الأزمة، رفض مسئولو الداخلية حسم الموقف، حيث قرر مسئولو النادى تأخير باقى الأقساط إلى ما بعد التأكد من عودة الدورى فى الميعاد الذى قرره اتحاد كرة القدم، وهناك نسبة ١٥٪ لم يحصل عليها اللاعبون، فى انتظار تأكيد عودة المسابقة رسميًا.



لقاء الإسماعيلى والداخلية

الداخلية خصص ٥ ملايين لمسابقة هذا الموسم لاعتماده على لاعبين مغمورين وقدامى واستمرار جهازه الفنى بقيادة علاء عبدالعال، وقدرت خسائره المرحلة بنحو مليون جنيه فقط.

فى البداية حصل لاعبو المقاصة على ٢٥٪، ثم تم تقسيم الـ٢٥٪ الثانية على الشهور بواقع ٢,٥٪ و١٥٪ فى شهر يناير وحصلوا عليها وهناك ١٠٪ فى شهر مايو والباقى نسبة مشاركات.

مسئولو المقاصة، كانوا يخشون إلغاء الدورى، لمعاناتهم من ارتفاع بعض عقود اللاعبين، وحتى الآن لا يوجد أى لاعب له مستحقات حتى الآن.

ميزانية كرة القدم فى المقاصة، نحو ٦ ملايين جنيه من الراعى، وكان من المفروض أن يحصل





مسئولون يتهمون «التوك شو»

اتهم مسئولو عدد من الأندية برامج «التوك شو» بأنها السبب فى عدم انتظام المسابقة، وتأرجحها ما بين الإلغاء والتجميد، حيث يحرص مقدمو هذا البرامج على تأكيد عدم أهمية الدورى، ويرونه يخصم من رصيد نسب مشاهداتهم، مقابل الاستوديوهات التحليلية. مسئولو المقاصة أكدوا أن تأثير برامج التوك شو السلبى سبب دمار الكرة المصرية حاليًا.

أندية ترحب بالإلغاء

عدد من الأندية التى تحتل مراكز متأخرة فى قاع الجدول أمثال الأسيوطى والرجاء ودمنهور والنصر والجونة وغيرها تبنت فكرة إلغاء الهبوط هذا الموسم فى حال إلغاء الدورى هذا الموسم، وهو ما جعلها فى حالة من اللامبالاة سواء عادت المسابقة أو لم تعد.

محافظ بورسعيد يحرج مسئولى المصرى

محافظ بورسعيد اللواء مجدى نصرالدين وضع مسئولى المصرى فى حرج شديد، حيث لخص أزمة النادى فى نقاط مهمة، ووضع روشتة عودة المصرى إلى سابق عهده برغم أنهم المسئولون عنها، من خلال بعض النقاط التى سلمها لمجلس الإدارة خلال لقائه بهم، حيث طالبهم بوضع سقف للتعاقدات الجديدة يمكن الوفاء به، والاهتمام بقطاع الناشئين بالنادى، وعودة الكشافين داخل النادى للبحث عن المواهب وأن يتحلى اللاعبون بروح الفوز والبطولة.

المقاصة بروحين

مسئولو المقاصة، تنفسوا الصعداء بقرار عودة الدورى، حيث كان النادى ملتزمًا خلال المرحلة الماضية بسداد مستحقات اللاعبين منذ مجزرة بورسعيد، وتوقف الدورى بعدها، وآخر اللاعبين الذين تم الوفاء بمستحقاتهم هو عصام المرداسى، الذى شارك فى أول لقاء مع المقاصة، وألغيت المسابقة، وهناك لاعبون انتقلوا لأندية أخرى واعتزلوا أمثال محمد ثابت صاروخ وسامح العيداروسى، وأحمد عبدالرءوف، وإسلام عادل وفؤاد سلامة.

الزمالك يسدد الفواتير القديمة

الزمالك، أكثر الأندية التى تدفع مستحقات للاعبين وأجهزة فنية رحلوا أمثال حسام حسن الذى تقاضى ٣٠٠ ألف جنيه والبرتغالى جايمى باتشيكو بنحو ٧٠٠ ألف جنيه لمدة ٣ أشهر حصل عليها وهرب إلى الشباب.

على مليون ونصف المليون جنيه، ويقدر أن مشكلته ستظهر مع الشهر المقبل.
لعب المقاصة العديد من المباريات فى ظل سريان الرواتب، حيث لعب مع نجوم المستقبل وتعادل ٤/٤ وفاز على الشرقية للدخان ٢/صفر، وعلى الداخلية ٢/١ وكفر الشيخ ٢/صفر، وتعادل مع دجلة صفر/صفر، والخسارة من إنبى بهدف، ولعب مع الجونة بالدفاع الجوى.
الرجاء لعب ٣ مباريات ودية حتى الآن، فاز على الأوليمبى ٣/١، وتعادل مع مياه البحيرة والمقاولون العرب، وحصل كل اللاعبين على حقوقهم، حتى إن سعد أبوصندوق رئيس النادى أكد للاعبيه أنه فى حال إلغاء الدورى فسيحصل كل لاعب على حقه كاملا، بالإضافة إلى أن الـ٢٥٪ نسبة مشاركات، سيتم إقرارها بمعرفة كمونة وأبوصندوق.

ميزانية الرجاء بلغت ٥ ملايين جنيه بخسائر مرحلة نحو ٥٠٠ ألف جنيه، قرر النادى تحملها تحت أى ظروف.
أما وادى دجلة فإنه مستمر فى برنامجه التدريبى بقيادة حمادة صدقى، الذى قرر إقامة ٥ أيام تدريبات تخللها مباراة ودية، ثم إجازة يومين، وهكذا منذ توقف المسابقة.
ويُحسب لوادى دجلة أنه يعطى لاعبيه كل مستحقاتهم سواء أقيمت المسابقة من عدمه، والتزم المسئولون وعلى رأسهم ماجد سامى بدفع ٧٥٪ تحت أى ظروف وهو ما قابله الجميع بحالة من الارتياح، الذى يعوض المكافآت الكثيرة التى يحصلون عليها بحساب النقاط، كما تنص اللائحة.
بتروجت، هو الأقل فى الخسائر لأن ميزانية الكرة، لا تتعدى المليون جنيه، فى ظل انخفاض عقود لاعبيه، بعد ثورة

يناير، لذا فإنه اتجه للتركيز فى البطولة الكونفيدرالية، رافضا الالتفات إلى الخسائر التى تقدر بنحو ٢٠٠ ألف جنيه فقط.
أما الشرطة فقد خسر مليونا ونصف المليون جنيه من جراء حجب قسط الشركة الراعية، مما جعل اللاعبين فى حالة نفسية سيئة، فى ظل التزامهم ببعض الأقساط.
لاعبو الشرطة حصلوا على ٢٥٪ فقط منذ بداية الموسم، وكل يوم يحصلون على موعد للصرف دون جدوى، بخلاف مكافآت بعض المباريات للفوز والتعادل التى لم يحصلوا عليها أيضا.
الشرطة فاز على الإسماعيلى ٢/صفر، ثم سكر الحوامدية ١/صفر.
ميزانية النصر ٣ ملايين جنيه، بخسائر من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ ألف جنيه، وحاول السيد عيد إيجاد حل لمسلسل النتائج السيئة فى الدورى، ويسير دمنهور فى نفس المنوال.

ملف الدورى





رغم قرار مجلس الوزراء باستئناف الدورى عقب انتهاء فترة الحداد على ضحايا الدفاع الجوى.. فإن الجميع يضع يده على قلبه فى ظل التحديات الكبيرة التى ستواجه البطولة.. وفى ظل خلافات كبيرة تسيطر على من يديرونها ما قد يهدد باكتمال الدورى لنهايته حتى فى حالة استكماله فى الموعد المحدد.

أزمات فى انتظار الدورى

غضب فى الجبلاية بسبب خطاب الأهلى.. ومباراة كل 72 ساعة لتفادى الصدام

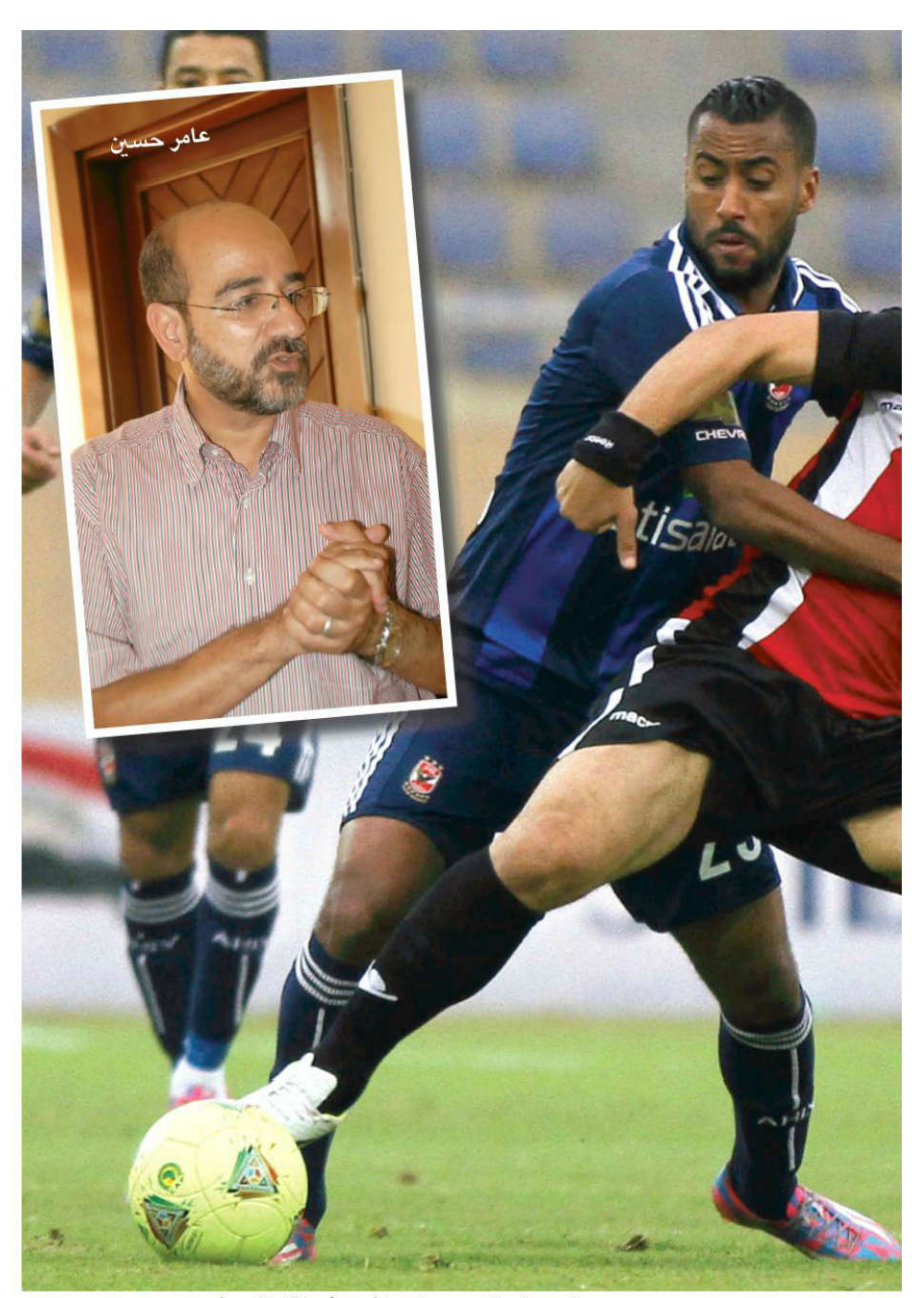
واشنطن بوست تحذر من غضب الألتراس.. وخلافات اتحاد الكرة «شوكة فى ظهر» المسابقة

محمد البنهاوى

قرار استئناف الدورى قد يكون نهاية أزمة ولكنه بداية أزمات..فالأهلى أعلن عن أولى الأزمات بخطاب موجه لاتحاد الكرة حول أزمة القيد الأفريقي، والألتراس مازالوا متربصين بالمسابقة، والأندية تشكو من ضغط المباريات، وإتحاد الكرة يغلى من الخلافات الداخلية بدلا من التكاتف لإنجاح المسابقة.

الأهلى افتتح أزمات عودة الدورى بخطاب رسمى طالب فيه اتحاد الكرة بضرورة مراعاة انتهاء المسابقة قبل إغلاق باب القيد الأفريقى ٥ أغسطس، وبدأ مسئولوه فى إجراء اتصالات مكثفة بأعضاء الجبلاية يؤكدون أنهم لن يقبلوا بأى جدول للدورى يرسل لهم لا يلتزم بمواعيد القيد الأفريقى في ظل رغبتهم فى المنافسة على البطولة والعودة لمونديال الأندية مرة أخرى.

عامر حسين أكد أن التصور الذى قدمه لاتحاد الكرة كان يقضى انتهاء المسابقة ١٨ أغسطس فى حالة إجراء الانتخابات البرلمانية بسبب توقف المباريات لدواع أمنية أيام الانتخابات وهو مايتم حلة بتأجيل الانتخابات وبالتالى انتهت الأزمة ما لم يجد جديد أو تتوقف المسابقة لأسباب قهريه جديده وسيطرت حالة من الغضب على مسئولى الجبلاية بسبب خطاب الأهلى، حيث ناقش مجلس الإدارة الخطاب فى اجتماعه الأسبوع الماضى وأكد بعضهم أنه كان يتمنى أن يضع الأهلى المصلحة العليا أولا باستئناف المسابقة التى تواجه عراقيل كثيرة قبل وضع عقبة جديدة أمام المجلس، خاصة أن ما حدث فى الدفاع الجوى هو كارثة يجب ان يشارك الجميع فى تحمل تبعاتها، كما أن إيقاف الدورى ٤٠ يوما هو قرار سيادى من رئاسة الوزراء ليس للجبلاية دخل فيه، وإذا كنا أمام خيارين الأول يقضى بإلغاء النشاط، والثانى يقضى باحتمالية عدم الاستفادة من القيد الأفريقى،



وليد سليمان وحسام عاشور فى لقاء الجيش

فيجب على الجميع التكاتف لإنقاذ الاحتمال الأول.

فيما قال أحمد مجاهد إن الأهلى افتعل أزمة مبكراً خاصة أن القيد الأفريقى سيكون بعد مرور جولتين من دور المجموعات والأهلى وباقى الأندية لم يخوضوا الدور الأول حتى الآن ولم يتأكد صعودهم وبالتالى لا يجب أن نسبق الأحداث.

مجاهد رغم تصريحاته التى انتقد فيها موقف الأهلى بشكل غير مباشر، كلف عامر حسين بضغط المباريات بشكل أكبر لكى ينهى المسابقة قبل نهاية القيد الأفريقى ولو بيومين حتى يتجنب الصدام مع الأهلى.

الأزمة الثانية التى تواجه مسابقة الدورى هى أزمة الألتراس الرافض لعودة المسابقة دون وجود قرارات واضحة وصريحة تقتص ممن تسببوا فى سقوط الشهداء بين جماهير الزمالك فى الدفاع الجوى.

ونشرت واشنطن بوست تقريراً أكدت فيه أن «الوايت نايتس» لن يسمح باستئناف الدورى قبل القصاص للشهداء، وبالتالى فحل تلك الأزمة يكون فى يد الجهات الأمنية والقضائية الأولى يتوجب عليها تأمين المباريات والفرق بشكل تام خوفاً من حدوث أى أزمات انتقامية، والثانية بتسريع إجراءات المحاكمة قدر الإمكان لبث رسالة اطمئنان لأسر الضحايا.

التمهيد لأزمات الألتراس كان بإحراق مقر مشروع الهدف واستاد القاهرة، رغم عدم انتهاء التحقيقات التى تشير للفاعل الحقيقى، لكن بعض الاستنتاجات تشير بالتأكيد إلى تورط الوايت نايتس فى القيام بتلك الأفعال لعرقلة استئناف المسابقة.

لجنة المسابقات أعلنت لائحة عقوبات مغلظة لتجنب حدوث أى شغب خلال مباريات الدورى وتغليظ عقوبات اقتحام الجمهور. وتنص المادة رقم ١٢ المختصة بحالة اقتحام الجمهور للملعب على أنه «فى حالة قيام جماهير أحد الفريقين باقتحام المدرجات فى المباريات المقامة بدون جمهور يتم توقيع غرامة مالية قدرها ٣٠ ألف جنيه على الفريق صاحب الجماهير واحتساب المباراة ٢ /صفر للفريق المنافس».

وفى حالة تكرار الاقتحام سيتم تغليظ العقوبة إلى غرامة مالية ٥٠ ألف جنيه، واحتساب المباراة للفريق المنافس بنتيجة ٢ / صفر، وفى حالة التكرار سيتم تغليظ العقوبة مرة أخرى، حيث سيتم رفع الغرامة إلى ١٠٠ ألف جنيه وخسارة الفريق المنتمى إليه الجمهور بنتيجة ٢ /صفر، مع خصم ثلاث نقاط من رصيده.

ثالث الأزمات التى تواجه بطولة الدورى هى ضغط المباريات الكبير فى المرحلة القادمة، حيث يقضى التصور الذى وضعه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات بإقامة مباراة كل ٧٢ ساعه حتى يتمكن من إنهاء المسابقة فى أقل فترة لمنح الأندية فرصة للراحة قبل انطلاق الموسم الجديد.

التصور الذى وضعه رئيس لجنة المسابقات لم يرض عددا من الأندية التى أكدت أن ضغط المباريات سيؤثر بشكل كبير على لاعبيها، وهو ما لم يعره اتحاد الكرة أى اهتمام مؤكداً أن ما يقوم به عامر ضرورى لتعويض فترة الإيقاف.

أكبر الأزمات التى ستواجه مسابقة الدورى هى الخلافات الكبيرة الموجودة داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة، وقال محمود الشامى إن المجلس الحالى لا يوجد داخله أكثر من عضوين بينهما توافق، فيما تطغى الخلافات على علاقة جميع أعضائه بعضهم بعضاً، وهو ما يجعل حل الأزمات شبه مستحيل فيما بينهم، وهو ما ظهر جلياً فى اختيار مدرب المنتخب ويهدد بطولة الدورى.

خلافات أعضاء الجبلاية قد تكون الشوكة الكبرى فى ظهر مسابقة الدورى، الذى يحتاج للتكاتف للمرور بالمسابقة إلى بر الأمان، كما أن خلافات أعضاء الجبلاية مع لجنة الأندية والتسريبات التى تخرج بين الحين والأخر من أعضاء المجلس بحل اللجنة، أو سحب صلاحياتها واعتراض رئيسها يعد من الأمور التى تهدد المسابقة أيضا.

آخر الأزمات التى تواجه بطولة الدورى هى عدم وجود رغبه صادقة من بعض أندية الدورى لاكتمال المسابقة، وخاصة الأندية المهددة بالهبوط، والتى قد تضع العراقيل فى طريق استئناف المسابقة وهو ما اعترف به محمود الشامى الذى أكد أنه يجب على الجميع أن يعلى المصلحة العليا ولا ينظر لمصلحته الشخصية فقط، مشيراً إلى أن هناك اتصالات تمت مع بعض مسئولى اللأندية الذين تحفظوا على عودة المسابقة لأن أنديتهم مهددة بالهبوط وهو ما قد يؤدى إلى كارثة حيث لن يتمكن اتحاد الكرة من تخفيض عدد الأندية العشرين المشاركة فى بطولة الموسم المقبل، وهو ما يعنى وضع عراقيل أمام مسابقة العام الجديد التى سيتخللها الكثير من الارتباطات أهمها تصفيات مونديال روسيا ومشاركة الأندية المصرية أفريقياً.

حالة من الغضب والضيق انتابت اتحاد الكرة التونسى بعد علمه بتفاصيل المفاوضات التى قام بها اتحاد الكرة المصرى مع البلجيكى جورج ليكنز رغم ارتباطه بعقد مع منتخب نسور قرطاج:

مدرب تونس يفضح اتحاد علام



فى الواقع فإن اهتمام الاتحاد المصرى بخدمات المدرب البلجيكى انطلق منذ مباراة الذهاب بين منتخبى مصر وتونس فى القاهرة خلال مرحلة الذهاب من التصفيات المؤهلة البطولة الأمم الأفريقية بغينيا الاستوائية عندما قاد المدرب البلجيكى نسور قرطاج إلى الانتصار ١ /صفر فى لقاء سيطر عليه المنتخب التونسي، وقدم خلاله مباراة قوية تكتيكيًا، ومنذ تلك المباراة سجل البلجيكى نقاطا ثمينة وبدا الإعجاب بما قدمه المنتخب التونسى والتحول الذى عرفه هذا المنتخب بما أنه عانى من مشكلات قبل قدوم الفنى البلجيكي.

ولم تأخذ الأمور بعدها طابعًا رسميًا على إعتبار أن التعاقد معه خلال تلك الفترة كان مستحيلا وغير منطقى بالمرة، إذ أن المنتخبين يقعان بالمجموعة نفسها، ولم يكن من الممكن الاتفاق بما أن ليكنز سيقود المنتخب التونسى فى النهائيات الأفريقية، ولهذا فقد تجددت المحاولات فعليًا بعد نهاية المغامرة التونسية فى كأس أمم أفريقيا والتى غادرها المنتخب التونسى بسبب مظالم تحكيمية خلال الدور ربع النهائي.

وحسب مصادر مقربة من المدير الفني البلجيكي فإن الاتصالات انطلقت مع وكيل المدرب خلال الفترة التى أعقبت عودة المنتخب التونسي من غينيا الاستوائية، وركز العرض المصرى على رفع سقف التعاقد إلى مستوى لا يقدر عليه الاتحاد التونسي لإغراء البلجيكى بالرحيل، حيث وصل العرض إلى ٦٠ ألف دولار شهريًا مقابل ٣٠ ألف دولار يحصل عليها الآن مع الاتحاد التونسي.

أمر فى غاية الغرابة أن يصل الراتب إلى هذا الرقم لمجرد محاولة إغراء الرجل للتوقيع!

ويمكن للبلجيكى فك الارتباط من جانب واحد مع الاتحاد التونسى فى حالة ما وفرّ ما يعادل ٢٥٠ ألف يورو، وهو الأمر الذى دفع رئيس الاتحاد التونسى للتحرك والاجتماع مع ليكنز لوضع النقاط على الحروف بصورة نهائية هذه المرة، فإما البقاء فى منصبه، أو الرحيل وانتهى للخيار الأول بعد غضب من الجانب المصري، خاصة أن الاتحاد التونسى عبّر فى مرحلة سابقة عن رغبته ببقاء الفنى البلجيكى مع المنتخب، ولكن مجرد تعبير البلجيكي عن رغبته بالرحيل سيعفيه من إنهاء التجربة التونسية بما أن عقده ينتهى فى مارس ٢٠١٦

وامتلك البلجيكي عرضا آخر من منتخب خليجى رفض مدير أعماله الكشف عنه فى الوقت الراهن.

ومنذ تعاقده مع الاتحاد التونسى فى أبريل الماضى عرف ليكنز الهزيمة خلال مباراتين فقط، الأولى فى إطار ودى ضد بلجيكا والثانية ضد غينيا الاستوائية، وقاد المدرب البلجيكى المنتخب التونسى فى ١٣ مباراة انتصر فى ٦ وتعادل فى ٥ وخسر مباراتين.

ولد جورج ليكنز فى ١٨ مايو١٩٤٩ ، ودرب منتخب بلجيكا وقاده إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بعد تغلبه فى ملحق التصفيات على منتخب جمهورية أيرلندا، وأقيل بعد ذلك من منصبه إثر حصول المنتخب على المركز الثالث فى مرحلة المجموعات من نهائيات المونديال.

تونس: عبدالكريم العابدى



الجبلاية وسياسة المعلم حنفى

فى الوقت الذى كان فيه محمود الشامى يعلن عن القائمة النهائية للمدربين الأجانب المرشحين لتدريب المنتخب الأول.. راح ثروت سويلم يؤكد أن الطريق مسدود للمدرب الأجنبى، في حين أن حسن فريد يصرح بأن كل الطرق تؤدى إلى حسن شحاتة.
منتهى التناقض.. ولكن ذلك ليس بالجديد على اتحاد جمال علام

اتحاد الكرة زنق نفسه
فى اجتماع رسمى فى ٥ ش الجبلاية استبعد اتحاد الكرة المدرب المصرى من قائمةٍ المرشحين لتدريب المنتخب الأول خلفا لشوقى غريب.. وقام بتشكيل لجنة خماسية لدراسة السيرة الذاتية للعديد من الأسماء واختصارها إلى خمسة مدربين.
نفس الاتحاد.. عاد بعد أسابيع ليتراجع ويعيد المدرب المصرى ويعلن أن كفته ربما تكون أرجح وأقوى فى حالة إلغاء بطولة الدورى (لا نعرف سر ربط هوية المدرب بمصير مسابقة الدورى).. هى بالتأكيد حجة البليد وبمعنى آخر مبرر لحفظ ماء الوجه ليس إلا.
فلماذا ضيق اتحاد الكرة مساحة الاختيار أمامه ولماذا لم يترك كل الخيارات مفتوحة؟.. هل كان ذلك لترضية حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى والذى هدد بالرحيل؟
لقد كشفت عملية اختيار المدير الفنى الجديد للمنتخب.. التناقض الكبير الذى تعيش فيه الجبلاية.. ففى الوقت الذى كان محمود الشامى عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمى يتحدث عن القائمة النهائية والتى تضم خمسة مدربين أجانب وتفاصيل المفاوضات مع رينارد وجيريس وليكينز.. خرج ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد يخالفه فى تصريحات اعلامية ويؤكد أن الطريق مسدود إلي المدرب الأجنبى وأن أغلبية أعضاء اتحاد الكرة اتفقوا على المدرب المصرى.
وفجر حسن فريد نائب رئيس الاتحاد مفاجأة بأن هناك رغبة فى إعادة حسن شحاتة للمنتخب لأنه صاحب أقوى سيرة ذاتية ويتفوق على المدربين الأجانب.. في نفس التوقيت الذي ظهر فيه مجدى المتناوى يبشر عن وصوله لشبه اتفاق مع رينارد المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار.
تناقض كبير يكشف عن كيفية إدارة اتحاد جمال علام للعبة.. وربما يعطى تفسيرًا لماذا فشلت كل المنتخبات مع هذا الاتحاد بعد أن شهدت عملية الاختيار الأولى للمدربين الكثير من المجاملات والمحسوبية.
هناك انقسام كبير بين الأعضاء على هوية المدرب.. ليست هناك رؤية واضحة.. العناد هو الشعار الأول من يريد حسن شحاتة أو المدرب المصرى يضع العراقيل (المدربين الأجانب لا تنطبق عليهم المعايير) لعدم التعاقد مع المدربين الأجانب والعكس صحيح تمامًا.
وتأخر اتحاد الكرة فى عملية حسم مدرب المنتخب لم يضيّع الكثير من الوقت على المنتخب (يضع له خطة ويجد جدول للمباريات الودية) وإنما تسبب فى زيادة سعر المدربين.. ويكفى أن نقول إن الفرنسى هيرفى رينارد كان وكيل أعماله يطلب ٣٥ ألف يورو قبل بطولة الأمم الإفريقية الأخيرة فى غينيا الاستوائية.. وضاعف المبلغ ثلاث مرات بعد البطولة (وصل إلى ١١٥ ألف يورو)..
فاللقب والإنجاز الذى حققه مع الأفيال أعاداه للصدارة من جديد وجعل الطلب يزيد عليه من جانب أندية سعودية وقطرية بل وأوروبية والأهم أنه أصبح يقود منتخب بطل يملك مجموعة متميزة من اللاعبين ويعد الأقوى على مستوى القارة السمراء.
فما الذى يدفعه للمغامرة بالرحيل من على القمة وترك ما بناه مع منتخب كوت ديفوار من أجل الدخول فى مغامرة مع منتخب الفراعنة الذى يمر بمرحلة إحلال وتجديد ويعانى من الإخفاق والفشل فى التأهل لبطولة الأمم الأفريقية لثلاث مرات متتالية.
ولأن اتحاد الكرة اعتاد التفاوض مع مدربين متعاقدين ودفعهم للتمرد وفسخ عقودهم.. فعل ذلك مع شوقى غريب حيث كان يرتبط بعقد لتدريب الإسماعيلى.. وتركه من أجل عيون المنتخب.. فقد تصور أن ذلك يمكن أن يحدث مع جورج ليكينز المدير الفنى لمنتخب تونس الذى جدد عقده مع نسور قرطاج وخرج ليفضح مفاوضات اتحاد الكرة المصرى معه رغم أنه على ذمة منتخب عربى شقيق ويحاول أن يغريه بضعف ما يحصل عليه من تونس.
فبماذا يمكن أن نسمى هذا؟.. هل ممكن أن نطلق عليه الغباء الكروى؟.. أم أن اتحاد علام يتبع سياسية المعلم حنفى يصدر القرار ثم يتراجع عنه؟



تقرير

الإسماعيلى مخنوق!

عصام الحضرى

يعيش الإسماعيلى واحدة من أصعب الفترات على مر تاريخه فخزينة النادى خاوية فى الوقت الذى يشهد توقف النشاط الكروى وامتناع الشركة الراعية عن سداد التزاماتها لخزينة الدراويش المحجوز عليها من قبل مصلحة الضرائب منذ 18 شهرا.

خزينة النادى خاوية والمطالب المادية كثيرة

الحضرى يمتنع عن تدريبات الفريق بسبب المستحقات

اتحاد الكرة يرفض قيد اللاعبين الجدد .. والفيفا يهدد بخصم ثلاث نقاط جديدة

الشركة الراعية للإسماعيلى علمت أن مصطفى شلة مراقب حسابات النادى قد وضع فى حساب النادى الختامى لعام ٢٠١٤ الذى سيعرض على أعضاء الجمعية العمومية فى الأسبوع الأخير من الشهر الجارى أن عقد النادى مع الشركة باطل بسبب مخالفة بعض البنود للشروط واللوائح القانونية.

ولم تجد الشركة الراعية أمامها إلا الامتناع عن سداد القسط الشهرى المخصص للنادى الإسماعيلى بالإضافة إلى ٦٠٠ ألف جنيه قيمة إعارة الحارس محمد عواد إلى النادى المصرى وهو التعهد الذى حصل عليه النادى الإسماعيلى بالحصول على مستحقاته من الشركة الراعية التى ترعى أيضا النادى المصرى البورسعيدى.

ولم تتوقف الأمور عند هذا الحد حيث رفض اتحاد الكرة قيد ثلاثى الإسماعيلى الجديد الغانى ثيوفيلوس أنوبا والنيجيرى كينيث أكوكشيكو والغانى إيمانويل بناهينى بسبب عدم سداد مبلغ مليون جنيه قيمة جزء من مستحقات صبرى المنياوى ومحمد محسن أبوجريشة وأحمد الجمل وأحمد صديق لدى النادى.

عدم وجود سيولة مالية أدى أيضا إلى انقطاع الحارس عصام الحضرى عن تدريبات الفريق بداعى الإصابة وهو ما أغضب طارق يحيى المدير الفنى الذى طالب الجهاز الطبى برئاسة مجدى الباز بعمل فحوصات طبية على الحارس للتأكد من إصابته وغير ذلك سيتم توقيع عقوبة مالية حسبما تنص اللائحة.

وكان الحارس قد طالب بحصوله على مبلغ ٢٨٠ ألف جنيه قيمة القسط الثانى من عقده حيث لم يحصل إلا على ٢٥٠ ألف عند التعاقد معه قبل بداية الموسم لمدة موسمين مقابل مليونى جنيه.



محمد أبو السعود

الأزمة المالية كشفت ضعف إدارة الإسماعيلى الحالية برئاسة محمد أبو السعود فى إدارة الأزمات حيث اتفق الجهاز الإدارى بالنادى على خوض لقاء ودى أمام فريق اتحاد الشرطة بملعبه بالعباسية وعند السفر إلى القاهرة لم يجد الفريق أتوبيس للسفر من خلاله حيث رفضت جميع الشركات بسبب تراكم المديونيات على إدارة النادى وتم التحايل على مسئولى الشركة الراعية للنادى لإرسال مبلغ لدفعه لإحدى شركات تأجير الأتوبيس وبالفعل أرسلت الشركة مبلغا ماليا وقام النادى بتأجير أتوبيس لا يرتقى لمستوى نقل فريق درجة ثانية وأثناء السفر تحدث أحد مسئولى الفريق مع على غيط المشرف على فريق اتحاد الشرطة وأكد له لا توجد أموال بخزينة النادى وطلب تجهيز وجبة غداء للاعبين على حساب الشرطة عقب لعب المباراة وبالفعل قام على غيط بتحمل تكاليف وجبة الغداء لبعثة الإسماعيلى.

محمد مظهر



عمرو السولية



ريكاردو



طارق يحيى

الأمر الآخر هو عدم وجود أى نوع من الأغذية داخل فندق النادى الذى يقيم به كل لاعبى الفريق وهو ما جعل الأزمة تشتد بين اللاعبين وإدارة النادى، ودخل اللاعبون فى صدام مع رئيس النادى، وكذلك مع طارق يحيى المدير الفنى الذى يعتبر فى موقف لا يحسد عليه حيث إنه حديث العهد بالنادى وكان يتمنى أن تكون الظروف أفضل من ذلك.

طارق يحيى أصدر تعليمات لإدارة النادى بوجود جميع اللاعبين بفندق اللاعبين وعدم السماح بتأجير شقق مفروشة للاعبين وتم تطبيق الأمر فى البداية على لاعب الفريق محمد زيكا الذى تقبل قرار المدير الفنى ولكنه يرفض بداخله ذلك القرار، بدليل ما حدث عندما قام المدير الفنى بإشراكه فى بداية الشوط الثانى للمباراة الودية أمام اتحاد الشرطة وكان اللاعب لديه حالة من اللامبالاة وقام بالرد على المدير الفنى فى إحدى الكرات مما اضطره إلى سحبه واستبداله بعد ١٥ دقيقة من الدفع به وإشرك اللاعب أحمد جمال ناشئ الفريق.

محمد أبوالسعود رئيس النادى لم يجد مفرا من مقابلة اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية الذى وافق على استقبال مجلس الإدارة ولكن لم يحضر الاجتماع بصحبة رئيس النادى إلا نجله حسين عضو المحلس وأحمد عبدالحليم أقدم أعضاء المجلس وطالب أبوالسعود بتحمل محافظ الإسماعيلية رواتب موظفى النادى ولكن رد المحافظ جاء قاسيا على رئيس قلعة الدراويش، وقال له إذا تحملت المحافظة الرواتب والأجور الخاصة بالعاملين فماذا يفعل مجلس الإدارة؟

وطالب أيضا رئيس الإسماعيلى من رأس القيادة التنفيذية بالمحافظة بتحمل تكاليف المحول الكهربائى لمحلات النادى الكائنة أسفل مدرجات الدرجة الثالثة بالرغم من تحصيل رسوم المحول الكهربائى من مستأجرى المحلات، وجاء رد المحافظ بأن الأولى هو تحمل المحافظة تركيب محول كهربى لإحدى قرى الإسماعيلية المحرومة من التيار الكهربى.

الطلب الثالث الذى قوبل بالرفض من محافظ الإسماعيلية هو إعطاء النادى مساحة ١٥ فدانا مقابلة لأرض النادى بأرض النخيل لعمل جراح لأعضاء النادى وقال المحافظ لأعضاء الإسماعيلى أنتم لم تفعلوا شيئا بأرض النادى الاجتماعى فكيف أخصص لكم أرضا جديدة فسيكون مصيرها نفس مصير أرض النادى الاجتماعى المتوقف به العمل منذ شهر إبريل من العام الماضى بسبب عدم حصول شركات المقاولات على المستخلصات المالية للمرحلة الأولى من الأعمال الإنشائية.

المفاجأة الأكبر كانت فى الخطاب شديد اللهجة الذى أرسله الاتحاد الدولى لكرة القدم للإسماعيلى يطالب بسداد مبلغ ١٥ ألف دولار مصاريف إدارية عن القضية الذى تقدم بها نادى دريمز قبل عام للحصول على مستحقاته المالية من انتقال اللاعب جون أنطوى للإسماعيلى وهدد الفيفا بخصم ثلاث نقاط من رصيد الإسماعيلى بالدورى العام تضاف إلى النقاط الست التى تم خصمها بداية الموسم الحالى.

محمد أبوالسعود رئيس النادى لم يجد أمام كل هذه المطالب إلا الذهاب إلى المملكة السعودية لمقابلة مسئولى نادى الشباب السعودى للحصول على الدفعة الأولى من قيمة بيع اللاعب الغانى جون أنطوى والبالغة ١,١ مليون دولار والتى كان من المفترض أن ترسل فى الثانى من فبراير الماضى ولكن النادى السعودى متعثر ماديا وعليه ١٤ قضية ضده بالاتحادين الدولى والسعودى بسبب عدم سداد مستحقات بعض الأندية واللاعبين.. ويذكر أن نادى الشباب السعودى لم يسدد مستحقات النادى الأهلى المصرى المتبقية من صفقة المهاجم الأنجولى أمادو فلافيو منذ موسم ٢٠٠٩ والبالغة ٦٥٠ ألف ريال والجميع داخل الإسماعيلية أبدى حالة من الاندهاش بسبب موافقة رئيس النادى على إرسال البطاقة الدولية للاعب ومشاركته مع الفريق وإحراز أهداف رغم عدم استلام مقدم التعاقد مع النادى السعودى.

ولم يجد أبوالسعود ردا من مسئولى نادى الشباب السعودى إلا بالصبر لحين وصول أموال إلى خزينة النادى، خاصة أن الملك سلمان بن عبدالعزيز أصدر مرسوما ملكيا بمنحة لكل ناد بالدورى الممتاز تبلغ ١٠ ملايين ريال سعودى ولكنها لم تصرف حتى الآن.

وقد أكد أحمد عبدالحليم عضو مجلس إدارة النادى أن المجلس يبحث فى كل الاتجاهات وطالب لاعبى الفريق بالصبر خاصة عصام الحضرى وعمرو السولية والأخير فتح معه مسئولو النادى الأهلى خطا من المفاوضات، وحذر عضو الإسماعيلى مسئولى النادى الأحمر من إغراء عمرو السولية واستغلال الوضع المالى السيئ للنادى، ولكن ما لا يعلمه مسئولو الإسماعيلى أن مفاوضات السولية مع الأهلى وصلت لمراحل متقدمة وأن اللاعب قرر أن تكون وجهته القادمة للفريق الأحمر فى حالة عدم وصول عرض أوروبى خلال الفترة المقبلة، والذى يبحث عنه اللاعب بشدة خاصة بعد عدم استقرار الوضع الرياضى فى مصر وتوقف المسابقة الرسمية بين الحين والآخر.

تقرير

البدرى يتغلب على عقبات الملعب والمصابين وغياب المحترفين

محمد السقا



نجح المنتخب الأوليمبى فى أول تجربة رسمية مع حسام البدرى فى تحقيق فوز كبير على كينيا فى التصفيات المؤهلة لدورى الألعاب الأفريقية التى ستقام فى الكونغو برازافيل فى شهر سبتمبر المقبل.

رمضان صبحى تألق أمام كينيا

المنتخب الأوليمبى يروض كينيا.. بالثلاثة

قبل المباراة واجه المنتخب عقبات كثيرة تمثلت فى عدم معرفة الجهاز الفنى للملعب الذى ستقام عليه المباراة بعدما تغير أكثر من مرة، حيث كان من المقرر أن يقام فى الدفاع الجوى لكن فشلت المحاولات لرفض الأمن إقامتها به عقب الأحداث الأخيرة، بعدها بذل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مجهودات كبيرة لنقل المباراة إلى استاد القاهرة لكن الأمن أيضا رفض، ليتم نقلها قبل إقامتها بيوم واحد إلى بتروسبورت، وواجه البدرى وجهازه المعاون مشكلة أخرى وهى غياب العديد من اللاعبين الذين يمثلون الهيكل الأساسى للمنتخب نتيجة للإصابة، مثل تريزيجيه الذى يعتمد عليه المدير الفنى بشكل كبير فى خط الوسط، حيث أصيب قبل المباراة بوقت قصير، بالإضافة إلى عدم وجود اللاعبين المحترفين باستثناء ربيعة الذى وافق ناديه سبورتنج لشبونة على مشاركته فى مباراة الذهاب فقط دون المشاركة فى مباراة العودة التى ستقام فى كينيا يوم الثامن من الشهر الجارى، وغاب كل من أحمد حسن كوكا لاعب ريو آفى البرتغالى الذى رفض ناديه هو الآخر حضوره للمشاركة مع المنتخب، وكذلك صالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالى ليفتقد الجهاز الفنى جهود هؤلاء اللاعبين، لكنه فى الوقت نفسه قام بتجهيز البديل الكفء ليدفع بحسين رجب فى الناحية الهجومية ويعاونه محمود كهربا الذى أدى دوره الهجومى على أكمل وجه، ونجح فى تسجيل هدفين متتاليين الثانى والثالث من ركلة جزاء، وكان قبلها قد سجل ربيعة الهدف الأول بمهارة فائقة.

كان البدرى قد أعطى تعليماته للاعبيه بضرورة استغلال الفرص من أجل إحراز أكبر عدد من الأهداف ليحقق الطمأنينة قبل مباراة العودة بكينيا، لذا كانت التعليمات واضحة من جانب الجهاز الفنى بضرورة امتلاك منطقة المناورات من خلال الثنائى رمضان صبحى ومصطفى فتحى اللذين قاما بدوريهما بشكل جيد، خاصة مصطفى فتحى الذى ظهر بمستوى متميز ونجح فى القيام بواجباته الدفاعية بالإضافة لمشاركته فى صنع أكثر من هجمة خطيرة كاد المنتخب يسجل من خلالها.

فى المقابل اعتمد وليم سونج المدير الفنى للمنتخب الكينى على تشكيل غلب عليه الطابع الدفاعى للخروج بأقل الخسائر الممكنة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة، لكن انهارت طموحاته بعدما نجح كهربا فى تسجيل هدفين فى الدقائق الأخيرة من المباراة.

وكان يمكن للمنتخب زيادة غلة الأهداف، لكن تسابق اللاعبون فى إهدار الفرص.

ونظرًا لضيق الوقت بين مباراتى الذهاب والعودة واصل المنتخب استعداداته مباشرة، وطلب البدرى من لاعبيه ضرورة نسيان نتيجة المباراة الأولى من أجل تقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية فى كينيا ليؤكد المنتخب جدارته فى التصفيات من أجل تكملة المشوار والتأهل لدورة الألعاب الأفريقية التى ستكون مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل٢٠١٦ .

سموحة مع الكبار بالحظ

ابتسمت الترجيحية لسموحة ..
قادته لدور الـ32 فى دورى أبطال أفريقيا على حساب أهلى طرابلس..
بعد أداء قوى من جانب اللاعبين الذين أثبتوا قدرتهم على قهر الصعوبات:

استحق سموحة الفوز فقد كان الأفضل، وتغاضى الحكم عن احتساب هدف صحيح وضربة جزاء صحيحة ومع ذلك بذل لاعبوه فى الشوط الثانى جهدا غير عادى وتألق جميع لاعبيه خاصة مانسو وصلاح أمين فى الوقت الذى لم يقدم أهلى طرابلس العرض المتوقع منه وظهر الفريق أقل من اللقاء الأول بكثير.

أحسن الجهاز الفنى لسموحة بقيادة حلمى طولان قراءة سيناريو المباراة ولعب بأداء قوى ونجح فى التغلب على النقص العددى باقتدار.

دخل الفريق لقاء العودة مع أهلى طرابلس وهو يرفع شعار الفوز ومن هنا جاء الشوط الأول حماسيا وسريعا اعتمد فيه على تحركات مانسو وأيمن أشرف وانطلاقات مصطفى طلعت وإبراهيم عبدالخالق، وتقدم صلاح أمين فى الأمام فى الوقت الذى مال أداء الضيوف للحذر الدفاعى مع الاعتماد على الهجمات المرتدة.

لعب سموحة فى البداية بنوع من التسرع بحثا عن هدف مبكر وظهر ذلك فى تمريرات الفريق فى نصف ملعب أهلى طرابلس بالتمرير الخاطئ واستغل أهلى طرابلس ذلك فى محاولة لخطف الكرة وشن هجمات على مرمى المهدى سليمان.

فرض دفاع أهلى طرابلس رقابة صارمة على صلاح أمين الذى اضطر للعودة لمنتصف الملعب للهروب من المراقبة، هاجم سموحة عن طريق مانسو واحتسبت لمصلحته عدة ضربات ركنية لم تستغل، فى المقابل اعتمد أهلى طرابلس على تحركات الغنودى فى الأمام ومحاولة استغلال مهاراته لخطف هدف يصعب من موقف سموحة لكن الرقابة الشديدة عليه جعلت تحركاته بلا خطورة حقيقية، مع نهاية الشوط الأول كثف سموحة من هجماته وضغط بشدة لكن افتقد الفعالية والخطورة الحقيقية على المرمى، عاب سموحة عدم استغلال أطراف الملعب بشكل جيد مما اضطر الكابتن حلمى طولان لإجراء تغيير بنزول إسلام عبدالنعيم بدلا من أحمد فوزى لاستغلال مهارته على الأطراف وقد زاد الفريق من هجماته واحتسبت لمصلحته العديد من الضربات الثابتة لم تستغل، ظهر أهلى طرابلس أقل بكثير من لقاء تونس الأول وظهر واضحا أنه جاء للعب للتعادل وهو ما انتهى إليه الشوط الأول بالفعل.

وأخطأ سموحة بعدم استغلال التسديدات القوية على المرمى أو محاولة فتح الثغرات فى دفاع الأهلى ومن هنا جاء ملخص الشوط الأول فى جملة واحدة: هجوم بلا فعالية من سموحة.

فى الشوط الثانى يهاجم سموحة بشدة وضغط منذ البداية ويسفر ذلك عن هدف لسموحة بعد ٧ دقائق من ضربة جزاء سددها صلاح أمين بمهارة.

طولان



كرول

بعد الهدف يتخلى أهلى طرابلس عن دفاعه ويبادل سموحة الهجمات ويستغل سموحة ذلك للتحرك والهجوم ومحاولة إحراز هدف ثان خاصة بعد أن ارتفعت معنويات لاعبيه بإحراز هدف.

ويشهد اللقاء تصرفا غريبا من الحكم المغربى عندما احتسب ضربة جزاء ثانية لعرقلة مصطفى طلعت لكنه عاد وألغى اللعبة بناء على إشارة المساعد، ويلجأ أهلى طرابلس للخشونة وتتعدد الضربات الثابتة لمصلحته ويضيع هدف أكيد لسموحة من لعبة رائعة لصلاح أمين أخرجها المدافع من على خط المرمى، ويجرى طولان تغيير هجوميا بنزول هيرمين وخروج مصطفى طلعت.

يحاول لاعبو الأهلى إضاعة الوقت فى ظل ضغط مكثف من سموحة ويتجاهل الحكم احتساب هدف صحيح لسموحة بعد أن تخطت الكرة خط المرمى من ضربة رأس لإبراهيم عبدالخالق وسط دهشة الجميع، وتستمر محاولات سموحة على المرمى لكن صافرة الحكم كانت أسرع فى إنهاء اللقاء بفوز سموحة بهدف ليلجأ الفريقان لضربات الترجيح ومنها نجح سموحة فى الفوز حيث سجل ٥ ضربات مقابل ثلاث لفريق أهلى طرابلس. أحرز ضربات سموحة الخمس سيد فريد، مانجا، أوكا، عمرو المنوفى، صلاح أمين.

طارق إسماعيل

مفارقة غريبة فرغم هزيمة الفريق السودانى الجنوبى بنتيجة ثقيلة بنصف دستة أهداف بملعب الجيش بالسويس أمام بتروجت، فإنهم كانوا سعداء باللعب فى مصر بلد الحضارة وإحدى القوى الكبرى كرويًا بالقارة الأفريقية .

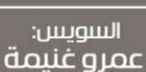
جانب من الحضور للقاء

الفريق السودانى حرص على زيارة قناة السويس رغم الهزيمة

بنصف دستة أهداف

بتروجت اصطاد غزالة

السويس:
عمرو غنيمة



تأهل الفريق البترولي بتروجيت لدور الـ٣٢ لبطولة الكونفيدرالية بعد فوزه الكبير وأكد جدارته بالتأهل حيث كان قد فاز فى لقاء الذهاب بجوبا عاصمة السودان بهدف ليتقابل الفريق البترولى مع بطل مالى فى الدور الثاني.

تقدم فريق بتروجت بقيادة رمضان السيد بهدفين فى الشوط الأول بعد فاصل من الفرص السهلة والانفرادات لإيهاب المصرى ومحمد رجب، بعد أن نجح المدير الفنى لفريق بتروجت فى قراءة الفريق السودانى المتواضع كرويًا والكبير فى وده وحبه لمصر والمصريين وحرصهم على مشاهدة قناة السويس.. أقيمت المباراة بدون جمهور وشهدها اللواء العربى السروى محافظ السويس واللواء طارق الجزار مدير الأمن ومجلس إدارة بتروجت برئاسة المهندس على عطية.. وأهدر مع بداية المباراة إيهاب المصرى ومحمد رجب ٤ فرص مؤكدة فى أول ١٠ دقائق حتى افتتح إيهاب مهرجان الأهداف برأسية لترتطم بالعارضة وتسكن الشباك من عرضية بلال جمال المتألق من اليسار وقبل نهاية الشوط الأول بثلاث دقائق يرسل شهاب الدين أحمد عرضية من اليمين ينقض عليها محمد رجب برأسه محرزًا الهدف الثانى.

وقبل نهاية الشوط بدقيقة يسدد شعراوى تسديدة قوية لكن وهى فى طريقها للشباك يشترك زميله بلال بغرابة ويحوّل الكرة إلى خارج المرمى وكأنه مدافع غزالة.

واصل أبناء الغريب سيطرتهم وإسعادهم للسوايسة فى الشوط الثانى خاصة بنزول عمرو حسن بدلا من دبش، ومن كرة عرضية من أسامة محمد من اليسار عرضية ينقض عليها إيهاب المصرى محرزًا الهدف الثانى له والثالث لفريقه ثم يدفع رمضان بكهربا بدلا من شهاب ويسدد عمرو حسن قوية لكن فى عارضة خليفة محمد حارس مرمى غزالة.

ووسط تراخ غريب للسوايسة ينجح جوستن أكوبا أبرز لاعبى غزالة فى إحراز هدف فريقه الوحيد من ضربة خلفية مزدوجة. ويحتسب الحكم الليبى محمد رجب عمر ضربة جزاء إثر عرقلة دفاع غزالة لمحمد شعراوى ويتصدى لها خليفة وينقذها لكن بلال جمال يتابع ويودعها المرمى محرزًا الهدف الرابع.

ويستسلم الفريق السودانى ويترجم جيمس تيدى سيطرة بتروجت بهدف خامس من بينية محمد شعراوى ويختتم محمد رجب السداسية فى الدقيقة الأخيرة من المباراة إثر انفراد من لوب أحمد الشناوى خلف دفاع غزالة المستسلم وسط فرحة السوايسة بفريقها بعد أول فوز أفريقى كبير لفريق سويسى بهذه الوفرة من الهداف.

الكورة تسود والفرحة تعود.. والعود أحمد

بقلم:
عزت السعدنى

« قال لى الخبير الكروى الكبير الذى آثر ألا يذكر اسمه حتى لا يضع نفسه فى خانة القيل والقال وكثرة السؤال فى وقت كثر فيه أولاد الحرام.

بينما توارى من خلف الستار: أولاد الحلال الذين وجدوا أن عدم الظهور فى كثير من الأحيان من حسن الفطن..

أجواء كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى فى العالم كله الآن لا تبشر فى مصر بالخير الكثير.. بعد حادث الإثم والذنب العظيم الذى جرى على مرأى من كل العيون وعلى مسمع من كل الآذان فى استاد الدفاع الجوى.. وراح ضحية لعبته الخبيثة وإهمال يصل إلى حد الجريمة ليزهق أرواحا شابة بريئة عددها اثنان وعشرون من الشباب الصغير الذى يادوب وضع قدمه فى بنك المستقبل.. وأراد أن يشاهد من نفسه ـ بكسر النون ـ مباراة فى كرة القدم قد دهسته الأقدام الخبيثة.. داخل قفص حديدى لا أعرف من أين أتوا به.. وأزهقت روحه البريئة دخانا أكثر خبثا من قنابل مسيلة للدموع.. أطلقتها الشرطة لتفرق جمعا فأزهقت دون قصد أرواحا مازال أصحابها الصغار يحلمون بغد مشرق وشهادة ووظيفة وعروسة تسر الناظرين!

قال الخبير الكروى وهو يلتقط أنفاسه المتسارعة: الجو العام لعودة النشاط الكروى فى ملاعبنا الخضراء استكمال مسابقة الدورى العام بأقسامها كلها من الممتاز إلى المظاليم كما كان عمنا نجيب المستكاوى يسميه دورى خارج الأضواء فى الدرجات الأولى والثانية والثالثة إلى آخر درجات الدورى الكروى العام.

قال: الحق الدورى العام لا يبشر بالخير يا عزيزى!

أسأله: لماذا يا من كنت فى شبابك الكروى تهز شباك الخصوم هزا؟

قال: بداية يجب أن نحيى قرار الرئيس عبدالفتاح السيسى بإعادة فتح ملف ملعب الدفاع الجوى والتحقيق فيما جرى فى ذلك اليوم المشئوم الذى راح ضحيته ٢٢ من خيرة شبابنا ومعهم مثلهم من الجرحى والمصابين يوم مباراة الزمالك وإنبى لكى نعرف من الذى أهدر نهرا من دماء الشباب الصغير والأهالى والصغار ويعاقب المتسبب الحقيقى فى هذه المذبحة الدموية الكروية والتى لم تكن الأولى.. فقد سبقتها مذبحة استاد بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ من خيرة شباب أبناء النادى الأهلى فى يوم نحس مستتر!

« قلت للخبير الكروى الكبير: الجواب عندك أنت؟

قال: إذا كان الجواب عندى فإليك الجواب وأرجو ألا يزعل منى أحد.

١ ـ نحن نلعب كرة القدم فوق الملاعب المخضبة بدماء من دهست أرواحهم ومن أصيبوا فى تلك المباراة المشئومة التى تحمل اسم مباراة الزمالك وإنبى.

٢ ـ وإلى حين انتهاء التحقيقات وصدور أحكام قضية شباب الأهلى الذين قتلتهم يد القدر فى استاد بورسعيد ومازالت قضيتهم معروضة على القضاء.. فعلينا أن نقرر أن نلعب دورى عام وكأس بدون جمهور ودون تماحيك أو تلاكيك.. أو النادى بس المصرى ده يدخل خمسة آلاف وإللى بعده عشرة وتعود ريما إلى عادتها القديمة!

المباريات كلها يا عزيزى بدون جمهور.

٣ ـ المباريات الأفريقية لكل من الأهلى والزمالك وسموحة وبتروجت.. بجماهير يحدد حجمها مسبقا ولا يتجاوز عددها عشرة آلاف متفرج للأهلى والزمالك.. أما مباريات سموحة وبتروجت فى بطولة أفريقيا فتسمح بحضور الجمهور بأى عدد وسوف تسألنى.. لماذا ؟

سأقول لك: لأن هذه الأندية تقريبا ليس لديها جماهير كثيرة مثل جماهير الزمالك لأن هذه الأندية ليس لديها لا ألتراس أهلاوى أو ألتراس أبيض زملكاوى والاثنان ياهول ما يصنعان.. وتأخذها كده من قاصرها زى ما بيقول أولاد البلد وتبعد عن حتت الألتراس دى!

٤ ـ لابد أن نسمع موضوع المدرب بتاع الفريق القومى الكبير ـ فقد ثبت يا عزيزى وخذها منى حكمة.. المدربون الأجانب داخوا داخل المنتخب الوطنى!

أسأله: يعنى إيه؟

قال: يعنى مفيش مدرب أجنبى جاب لمصر بطولة من بطولات القارة.. والذى وضع تاج الفخار فوق رأس الفريق المصرى هو المدرب الوطنى المصرى الصميم الذى شرب من ماء النيل ولوحته شمس مصر الحارقة.. وعندك مثلا أخونا محمود الجوهرى وأخونا حسن شحاتة ولأن عمنا الجوهرى العظيم قد غادرنا إلى دار الحق الآن.. الفاتحة له.. فليس أمامنا سوى عمنا المعلم حسن شحاتة!

قلت له: والله عندك حق وكفاية أن المدرب الأجنبى سوف يكلف الخزانة المصرية الشىء الفلانى وبالعملة الصعبة.

« ما علينا: ماذا خرجنا من حوارنا مع الخبير الكوروى الكبير الذى كان يوما ما يرج الملاعب رجا؟

كما يقول أولاد البلد من عشاق الكرة فى المدرجات والمقاهى؟

١ ـ تعود الكرة ولكن بعد محاسبة المتسببين فى أحداث استاد الدفاع الجوى.

٢ ـ يعود الدورى وتعود الكرة حتى لا تتسبب فى قطع عيش كثير من العاملين فى حقلها.. من مدربين وإداريين ولاعبين وعمال غرف الملابس والمدلكين وجماعة الطب الرياضى.. وإعلانات الملاعب وإعلانات الصحف والمجلات والمحطات التليفزيونية الفضائية وتضم جيشا من المذيعين والمهندسين والأرزقية والذين ينظمون المباريات بالاستادات وفى ملاعب الأندية وجيش العاملين فى مجال الإعلانات فى الملاعب وفى الصحف وعلى فانلات اللاعبين وفى المحطات التليفزيونية كل هذه أبواب للرزق سوف تنفتح على مصر عينها لو عادت الكرة إلى المستطيل الأخضر وهاصت الملاعب بالجماهير.. قول آمين!

>>
نحن نلعب كرة القدم فوق الملاعب المخضبة بدماء من دهست أرواحهم ومن أصيبوا فى تلك المباراة المشئومة التى تحمل اسم مباراة والزمالك وإنبى
>>



يظهر على فترات، تارة يتألق خارج مصر، ثم يعود لتجارب فى الداخل ثم ما يلبث أن يختفى، وبرغم نجوميته، فإنه يعترف بأنه لا كرامة لمدرب فى وطنه، مؤكدًا أن سمعته بالخارج أفضل، ويوضح أسباب فشل المنتخب فى التأهل لأمم أفريقيا الأخيرة. مع علاء نبيل المدرب العام لمنتخب مصر سابقًا كان الحوار التالى..

علاء نبيل: الكرة فى مصر.. مصالح!

فشلنا مع المنتخب لهذه الأسباب.. وأنافس المعلم عربيًا

عبدالمنعم فهمى

أين علاء نبيل حاليًا؟

-موجود، وهناك العديد من العروض الداخلية لأندية فى الدورى الممتاز، لكننى رفضت لأننى رأيت أنها لن تضيف لرصيدى شيئًا.

لماذا كل هذا الاختفاء منذ رحيلك عن المنتخب مع جهاز شوقى غريب؟

-لست مختفيًا، لكننى فى المقابل لست من هواة الحديث فى الإعلام لنقل كل أخبارى، فلست من نوعية المدربين الذين يهوون الظهور الإعلامى.

وماذا عن عرض المقاولون العرب؟

-غير صحيح، واندهشت لأن هناك أخبارًا تواترت عن أننى سأكون بديلا لحسن شحاتة فى حال رحيله، وهو ما لم يحدث، والغريب أن هذه الأخبار تغضب مسئولى المقاولون وكأننى أنا مصدرها، وهو ما تكرر أكثر من مرة، تم الزج باسمى خلالها أننى أريد العودة لتدريب المقاولون، وكان سببًا فى مشكلة مع محمد رضوان المدير الفنى السابق، وحالة التراشق الكبيرة قبل عامين بيننا برغم أننى لم أكن أتحدث عنه أو أقصده على الإطلاق.

لكنك وقتها تدخلت بالفعل وطالبت بضخ دماء جديدة لتدريب المقاولون؟

-فعلاً هو ما طالبت به، فليس معقولاً أن يدور نادينا الذى صنع نجومية كثيرين، وأنا واحد منهم، فى فلك مدربين فقط هما علاء نبيل ومحمد رضوان، الأول يبدأ الموسم والثانى

ينهيه، والعكس، ولم أكن أسعى للعمل لأننى كنت وقتها أتولى مسئولية الفريق الأوليمبى للنصر السعودى، وعندما سعى المقاولون إلى التعاقد مع مدير فنى قبل موسمين فوجئت بأنهم يعيدون رضوان، الذى أكن له كل احترام وتقدير، لكنهم فهموا دعوتى إلى إعطاء فرصة لوجوه جديدة بأننى أريد العودة وهو ما لم يحدث.

وماذا عن عرض تدريب المنتخب الأردنى الحالى؟

-بالفعل تم ترشيحى لتدريب المنتخب الأردنى الأول وأنافس حسن شحاتة فى ذلك.

دائمًا يتم ترشيحك لتولى مسئولية أحد الفرق أو المنتخبات الأردنية؟

-لأننى قضيت فترة طويلة هناك، حيث قمت بتدريب منتخب الشباب الأردنى وتأهلت معه لكأس العالم بكندا، ثم المنتخب الأوليمبى، وأخيرًا الأول مع الراحل محمود الجوهرى، ثم ناديى الفيصلى والشباب.

ولماذا يلجأ الأردن لمدربين مصريين؟

-كنت مع الراحل الجوهرى أول من فتح طريق المدربين المصريين هناك، حيث كنا على دراية تامة بكل عناصر المنظومة الكروية، ونقلنا خبراتنا لمدربين آخرين تولوا مسئولية أندية هناك، حيث الحياة المعيشية الصعبة، وأزمة الملاعب، والماديات القليلة، وكيفية التعامل مع الاتحاد والأندية لذا كانت لى الأولوية دائمًا مع الراحل الجوهرى.

تجربتك قبل موسمين مع النصر السعودى جاءت بعد حالة من الاستياء لحال الكرة المصرية المتدهورة؟

-بالفعل، وقررت السفر لتغيير الجو هناك، واتفق معى أحد الأمراء على تولى المسئولية، عقب مرحلة الأردن، وكانت التجربة موفقة، وتم تصعيد لاعب من سن ١٧ سنة للفريق الأول، واسمه أيمن فتين، واحتفت وسائل الإعلام به، وأرادوا التجديد فرفضت وعدت إلى مصر لتولى مسئولية المنيا، وتركت الجهاز المعاون لى هناك.

كنت مديرًا فنيًا لسنوات وفوجئنا بك تعود إلى الخلف وتوافق على منصب المدرب العام لمنتخب مصر مع شوقى غريب.. كيف؟

-منصب المدرب العام فى المنتخب يساوى مديرًا فنيًا لأكبر ناد، وهو ليس عيبًا، وهذا المنصب يحتاج إلى خبرات، ورأيت أنه مهم لخدمة منتخب بلدى.

لكنك لم تخدم بلدك ومعك باقى الجهاز كما كنت تتمنى وخرج المنتخب من تصفيات كأس الأمم بغينيا الاستوائية؟

-الظروف كلها كانت معاكسة، ولو جاء مورينيو لما حقق شيئًا، مثل المستوى السيئ لعدد كبير من اللاعبين واعتزال النجوم الكبار، كما أن الجيل الحالى كان يحتاج إلى خبرات، ونظام التصفيات كان غريبًا حيث تقارب المباريات، مما لا يدع الفرصة لالتقاط الأنفاس كما كان يحدث فى السابق، حيث كانت تقام مباراة كل شهرين، ما يجعل هناك وقتًا لتصحيح الأخطاء وعلاج المصابين، لكن فى هذا النظام كانت كل مباراتين فى ٥ أيام.

وهل الجهاز الفنى لم تكن له أى أخطاء؟

-الخطأ الأكبر الذى أعترف به هو أننا طلبنا إقامة الدورى فى ١٤ أغسطس الماضى، حتى تقام ٤ مباريات على الأقل قبل أول لقاء فى التصفيات، واختيار العناصر من خلالها، لكن اتحاد الكرة رفض، مما جعلنا نلجأ لضم اللاعبين وهم فى فترات الإعداد فشاركنا فى التصفيات ونحن فى أدنى مستوياتنا الفنية والبدنية.

هناك مجاملات فى اختيار اللاعبين تتحملون مسئوليتها؟

-لم يكن هناك لاعب فذ لم يحصل على فرصته، والقماشة الموجودة هى التى كنا نعتمد عليها بدليل أنه عند إصابة محمد عبدالشافى لم نجد له بديلًا.

تردد أنه تم اختيارك مدربًا عامًا مجاملة من غريب لأنك ضممت نجله للمنيا عندما كنت تتولى مسئوليته؟

-من يردد هذا الكلام هم بعض الحاقدين الذين كانوا يتمنون أن يكونوا فى موقعى بالمنتخب، **فهناك ابن شوقى غريب بالمقاولون، فهل يتم التلسين بأن هناك مصالح أو أى شيء بين حسن شحاتة وغريب حاليًا؟**

فالظروف وحدها هى التى جعلت البعض يطلب منى وقتها رؤية ابن شوقى غريب، فوافقت وكان غريب بدون عمل، وكنت أتولى مسئولية المنيا، وذهب غريب للإسماعيلى، ولم يكن أحد منا يتوقع أن يتولى مسئولية المنتخب، وعندما حدث وتم اختياره تحدث معى قائلًا إنه فى حاجة إلىّ ولخبراتى فوافقت على الفور، ولو كان يبحث عن مصلحته لتركنى فى المنيا لأشرك ابنه فى المباريات.

هل أنت راضٍ عن مشوارك مع التدريب؟

-حققت خارج مصر أكثر من الداخل، حيث لابد هنا من علاقات مع الإعلام ومصادقة فلان وعلان، ونظام دور، ووكلاء لاعبين يتحكمون فى مصير المدربين، والخلاصة أن تعيين أى مدرب بعيد تمامًا عن الأمور الفنية.

ما إنجازاتك الخارجية؟

-أبرز إنجازاتى كما قلت التأهل لكأس العالم بكندا مع منتخب شباب الأردن، ثم المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى.. ولاعبوه حاليًا هم نجوم المنتخب الأول، وهو ما جعلنى مرشحًا لتولى المسئولية حاليًا، ولولا التعادل مع كوريا وقتها لتأهلناللأوليمبياد.

من أبرز نجوم المقاولون فى عهدك؟

-بنيت جيلاً للذئاب مازال الجميع يحدثوننى عنه، أمثال علاء كمال، وإيهاب المصرى ورمضان رجب ورامى ربيع ومحمود سمير، وغيرهم موسم ٢٠٠٨،٢٠٠٧، وتوليت مسئولية منتخب الشباب بمصر مواليد ٩٠ ووضعت عناصر رائعة، ورحلت لبعض الخلافات.



علاء نبيل مع أحمد وحسن وشوقى غريب وبقية الجهاز الفنى السابق للمنتخب

لا يزال الملف مفتوحًا.. نطاردهم فى كل مكان.. نفضح تصرفاتهم وتحركاتهم.. نكشف أهدافهم ونواياهم.. ونُسقط الأقنعة حتى يرى الناس الحقيقة ويمسكوا بها حماية لبلادنا.. وحفاظًا على شعوبنا من ألاعيبهم التى اتخذوا من كرة القدم ستارًا لها فى قارتنا السمراء حتى يجد الكيان الصهيونى موضع قدم له فى القارة الأفريقية.. تعالوا نفتح الملف..



كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا (11)

حكاية جائزة المكابى الكروية

سر حصول جنوب أفريقيا على لقب الأفضل فى العالم

عبد الشافى صادق

فى هذه الزيارة نسافر إلى أقصى جنوب القارة السمراء وبالتحديد فى جنوب أفريقيا التى بها أكبر جالية يهودية فى القارة الأفريقية، وهى الجالية الأكثر فعالية فى دعم إسرائيل والحركة الصهيونية العالمية.. وتعد جنوب أفريقيا مركزًا ومقرًا لكثير من المنظمات الصهيونية والإسرائيلية مثل المؤتمر الصهيونى والوكالة اليهودية ومركز بيريز للسلام والحركة اليهودية وغيرها من المنظمات.. ونفوذ الجالية اليهودية فى جنوب أفريقيا قوى بسبب امتلاك اليهود عددًا كبيرًا من وسائل الإعلام بمختلف أنواعه والسيطرة على رءوس الأموال من خلال المشروعات الاستثمارية وتجارة الألماس والمعادن وامتلاك الأندية الرياضية واليهودية.. وربما يكون هذا النفوذ هو الذى جعل مؤسسة المكابى العالمية تذهب إلى جنوب أفريقيا وبالتحديد إلى مدينة كيب تاون لتزيد من نفوذ اليهود هناك وتزيد من استقطاب الناس والتأثير على عقولهم من خلال كرة القدم ونجومها الذين يعشقهم الناس وتجرى وراءهم الجماهير حبًا واحترامًا.. وأن مؤسسة المكابى على قناعة تامة بأن شعبية وجماهيرية نجوم كرة القدم لها سحر وبريق خاص، وهذا السحر قادر على فعل المستحيل، ومن الممكن استخدام هذا السحر وهذه الشعبية فى تحقيق الأهداف الصهيونية والتأثير على عقول الناس.

وقبل أن نرصد ماذا فعل مسئولو المكابى فى جنوب أفريقيا فى ديسمبر الماضى لابد من التوقف قليلاً عند مؤسسة المكابى وأنديتها المنتشرة فى فلسطين وإسرائيل، والكثير من دول العالم.. وما هى المكابى وما دورها وعلاقتها باليهود والصهيونية، وهذا الرصد ليس من باب التهويل أو التضخيم، ولكن من باب نقل ما يدور فى عقول الصهاينة حتى يمكن التعامل معه ومواجهته ودرء أخطاره بما يخدم مصالح الوطن وأهدافه.. فاليهود يصبغون على الأشياء القدسية من وجهة نظرهم ويربطونها بأسفارهم حتى يقنعوا الناس بأفكارهم من أجل تحقيق أطماعهم.. ومؤسسة المكابى التى تتبعها أنشطة كثيرة منها أوليمبياد المكابى الذى يتم تنظيمه كل أربع سنوات فى العام الفردى ويشارك فيها الرياضيون اليهود فقط من مختلف دول العالم،



وشهد عام ١٩٢٥ تنظيم أول أوليمبياد في فيينا عاصمة النمسا على هامش المؤتمر الصهيوني الرابع وهو المهرجان الرياضي الذي نظمه له الاتحاد العالمي لأندية المكابي ـ حسب كلام الدكتور عصام الخالدي الباحث الفلسطيني في كتابه (تاريخ الحركة الرياضية الفلسطينية) ـ والذي يؤكد فيه أن حلم الصهيونية كان يتلخص في رؤية العلم الأبيض والأزرق في الدورات الأوليمبية وهذا الحلم جعل المكابي يرسل وفدًا إلى المؤتمر الدولي لألعاب القوى سعيًا إلى الانضمام للاتحاد الدولي للعبة، والذي رفض هذا الطلب لأن الاتحاد الدولي رأى أن المكابي لا يمثل دولة مستقلة، ورصد الدكتور عصام الخالدي في كتابه أن مهرجانات المكابي الرياضية كانت غطاءً لجلب اليهود إلى فلسطين تمهيدًا لاحتلالها.

وربما يتساءل الكثيرون عن المكابي وما هي علاقته بالصهيونية وإسرائيل؟.. والإجابة أن اليهود يضعون أسفارًا لهم ويحاولون إقناع الناس بها.. وهذه الأسفار تحكي قصة المكابي وهو (سفر المكابي) والذي يقول إن يهوذا بن ماتاثياس بن يوحنان بن شمعون بن حشمون (١٦٠ قبل الميلاد)، من مدينة «مدين»، ومن عائلة يهويريب، أو ما يعرف في النصوص العبرية القديمة بالحشمونيين، إحدى أربع وعشرين عائلة من الكاهنين بني هارون. في ذلك الوقت، كان اليهود خاضعين لإمبراطورية السلوقيين، التي تشكلت خارج إمبراطورية الإسكندر الأكبر.

أراد ملك سلوقية، أنطيوخوس الرابع ويدعى إبيفانيس، من الشعوب الخاضعة لحكمه تبني الثقافة والعادات الإغريقية، فأمر بمنع تطبيق القانون اليهودي، وتدمير نسخ من ذلك القانون. استجاب لرغبته يهود كثيرون، ورفض آخرون كثيرون أيضا، ومنهم من دفع حياته ثمنًا لرفضه تقديم الولاء والطاعة. كان والد يهوذا القسيس ماتاثياس، أحد الذين بادروا للانتفاض ضد هيمنة السلوقيين. وقبيل وفاته في العام ١٦٦ قبل الميلاد، أوصى ماتاثياس بالقيادة إلى يهوذا، ابنه الثالث، وتمكن يهوذا المكابي من إحراز انتصارات كثيرة عبر الهجمات الليلية، فاتحا الطريق أمام المكابيين للاستيلاء على «أورشليم»، باستثناء حصن أكرا (عكرة).

عندها، قام «الأتقياء» بهدم هياكل الأوثان، و«استردوا سلطان الناموس»، وهو ما سُمي بـ«عيد التجديد»، أو ما يُعرف يهوديا بعيد الـ«هانوكا» أو «الأنوار»، كعيد قومي يهودي. وتوفي يهوذا في إحدى المعارك في العام ١٦٠ قبل الميلاد، وواصل شقيقاه جوناثان وسايمون مسيرته. ومن هذه القصة استوحت الحركة الصهيونية أندية المكابي ونشاطها الرياضي.. كما جعلوا في الاتحاد العالمي لأندية المكابي جائزة أرادوا بها منافسة جوائز الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحادات القارية التي تختار في نهاية كل عام أفضل أو أحسن لاعب ويقام احتفال ضخم لهذه المناسبة يكون حديث الإعلام في العالم..

وإذا كان الاتحاد الدولي لكرة القدم اختار كريستيانو رونالدو لجائزة الأفضل والأحسن في العالم، وإذا كان الاتحاد الأفريقي اختار الإيفواري يايا توريه لجائزة الأفضل في أفريقيا فإن الاتحاد الدولي للمكابي اختار الجنوب أفريقي دين فيرمان كابتن وقائد البفانا بفانا لجائزة أفضل لاعب في العالم وأقاموا له احتفالا كبيرًا في مسقط رأسه في مدينة كيب تاون في جنوب أفريقيا.. واختيار دين فيرمان لهذه الجائزة كان محسوبًا وله علاقة بالانتشار والتحركات الإسرائيلية في القارة الأفريقية وتتجلى هذه العلاقة في أن دين فورمان له شعبية كبيرة وواسعة في جنوب أفريقيا وأن رصيده من الحب في قلوب الشعب الجنوب أفريقي كبير ومن الممكن استغلاله في زيادة النفوذ الصهيوني الذي بدأ يتراجع في العام الماضي لأسباب سياسية واقتصادية.. كما أن دين فورمان الذي يبلغ من العمر ٢٦ عامًا ويتمتع بهذه الشعبية الكبيرة في بلاده أصبح قائدًا لمنتخب الاولاد في هذا العام وهو عام ٢٠١٤ الذي حصل في نهايته وبالتحديد في ديسمبر منه على جائزة المكابي.. وشارة الكابتن منحتها الأقدار والظروف للاعب دين فيرمان وهي أن كابتن المنتخب وحارس مرماه سونزو ميوا الذي قتلته إحدى عصابات المافيا في جنوب أفريقيا.. وجماهير جنوب أفريقيا تصف فيرمان بالرجل الأبيض وتهتف له بهذا اللقب حبًا وتقديرًا له.. ولا ينسى دين فيرمان الموعد الذي تسلم فيه شارة الكابتن بقرار من شايكس ماشابا المدير الفني للأولاد وكان قبل مباراة الفريق مع السودان في التصفيات الأفريقية التي كانت مؤهلة للأمم الأفريقية في غينيا الاستوائية التي أقيمت في يناير الماضي وفاز بكأس منتخب كوت ديفوار.. واعتبر المكابي صعود منتخب الأولاد لهذه البطولة إنجازًا يستحق عليه الجائزة، وهذه هي المرة الثانية التي يحصل فيها دين فيرمان على جائزة المكابي الصهيونية.. والجائزة منحوها للاعب على اعتبار أنه يهودي، وهذا الأمر يفرض السؤال المهم وهو، هناك لاعبون كثيرون ربما يكونون أفضل وأحسن من فيرمان الذي يلعب في نادي أولداهم أثلتيك الإنجليزي مثل بن حاييم وبن عيون في الدوري الإنجليزي وجونزالو هيجواين في إيطاليا ودانيال دي رايدر في برمنجهام الإنجليزي وغيرهم.. لكن الهدف من منح هذه الجائزة لكابتن الأولاد هو أفريقيا والتغلغل في قلوب الجماهير.



عاصر الجيل الذهبى للدراويش وكانت أمنية حياته أن يلعب مع المرحوم رضا.. وتحققت أمنيته وصال وجال مع الإسماعيلى على مدار 15 سنة..
إنه مرسى السنارى الذى يفتح حقيبة ذكرياته فى هذا الحوار:

جماهير أفريقيا كانت تسأل عن عبدالناصر

مكافأة الفوز بالدورى ساعدتنى على شراء شقة

السّنارى.. صخرة الدراويش :

اللعب مع رضا أعظم جائزة

محمد مظهر

›› كيف كانت بدايتك مع كرة القدم؟

ـ اشتهرت منطقة عرايشية مصر فى فترة الخمسينيات بلعب الدورات بالشوارع، حيث كانت الإسماعيلية هادئة وشوارعها ذات مساحات واسعة وكنا نتنافس ونلعب بكرة التنس الصغيرة، وأيضا كنت ألعب الكرة بمدرسة الزهراء الابتدائية ومدرسة الأميرية الإعدادية، وفى الثانية عشرة من عمرى تجمع أهالى منطقة عرايشية مصر وطالبوا أخى الأكبر رمضان بالذهاب إلى الكابتن على عمر للتدريب بالنادى الإسماعيلى، وبالفعل أعجب المدرب بأدائى وقرر ضمى على الفور لأشبال الدراويش عام٥٩ ، وكنت قبلها أذهب إلى النادى لمشاهدة أحسن ثلاثى فى تاريخ الإسماعيلية رضا وشحتة والعربى.

›› ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

ـ عندما لعبت لفريق ١٧ سنة وحصلت على لقب هداف دورى الأشبال برصيد ٩ أهداف، تم بعدها تصعيدى للفريق الأول ولم أعد للأشبال مرة أخرى. وتدربت على يد على عمر وسيد شارلى ومنعم معاطى.

›› كيف جاءت بدايتك مع فرقة رضا للفنون الكروية؟

ـ أغلى أمنية حققها لى المولى عز وجل هى أننى لعبت فى فرقة رضا للفنون الكروية، بجانب الفطاحل، وبصراحة شديدة رضا أفضل لاعب فى تاريخ اللعبة، واسألوا الأشخاص الكبار فى السن الذين شاهدوا هذا النجم الموهوب.

أما أول مباراة لعبتها فكانت أمام السويس بالسويس وكان الإسماعيلى وقتها فى دورى الدرجة الثانية موسم ٦٣/ ٦٤ ومشاركتى كانت بالمصادفة حيث تغيب يسرى طربوش، وكان وقتها يعمل ضابطا بالقوات المسلحة ولم يحضر، وقرر رضا مشاركتى للعب بمركز الظهير الأيمن فى الفريق.

›› هل كان رضا صاحب القرار؟

ـ نعم رضا كان صاحب القرار، وكانت الإسماعيلية تهتز عندما يسير فى شوارعها لأنه كان معشوق الجماهير.

›› وماذا عن المباراة؟

ـ قبل المباراة تحدث معى رضا وقال لى لا تتوتر وستكون أفضل لاعب بالمباراة، وكانت هذه الكلمات لها مفعول السحر بالنسبة لى، وبالفعل تألقت وفاز الإسماعيلى بهدف نظيف.

›› ومن الذى أطلق عليك لقب السنارى؟

ـ جماهير الدراويش العظيمة وهو على اسم المانجو السنارى، وذلك لأن هذه الثمرة على شكل انسيابى، وكانت الجماهير ترى أن طريقة لعبى انسيابية، ومن يومها أصبح لقب العائلة وليس لقبى فقط، وكانت تنادى الجماهير علىّ بالمدرجات «سن سن سنارى».

›› ومن الذى انضم من أبناء جيلك للفريق الأول؟

ـ جيلى بالأشبال كان يضم أسماء رائعة أمثال أبوجريشة وأمين إبراهيم وسيد حامد وحسن يوسف وكلهم وجدوا لهم مكانًا ومكانة فى الفريق الأول.

›› وما المقابل المادى الذى كنت تحصل عليه؟

ـ لم تكن هناك عقود أو رواتب وكنت عندما أحتاج إلى مال أذهب إلى مرتضى أفندى مرسى مؤسس النادى والمشرف على الفريق وأحصل منه على ٥٠ قرشا أو جنيه «بالكتير».

›› ما أكبر مكافأة حصلت عليها؟

ـ عندما فزنا بدورى ٦٧ حصلت على ٣٠٠ جنيه، واشتريت بها شقة وحصلت على شقة أخرى من النادى وأعطيتها لشقيقتى، ومازالت تقيم بها إلى أن فزنا ببطولة أفريقيا للأندية الأبطال.

›› حدثنى عن رحلة المجهود الحربى للنادى الإسماعيلى؟

ـ سافرنا كل الدول العربية فى رحلتين الأولى استمرت ٣٥ يومًا وأدخلنا خزينة النادى أكثر من ١٠٠ ألف جنيه إسترلينى، وكنا نتقابل دائمًا مع كوكب الشرق أم كلثوم التى كانت صديقة للمعلم عثمان أحمد عثمان صاحب الفضل على كل أبناء جيلى.

›› وماذا عن استقبال الأشقاء العرب للبعثة؟

ـ فوق الوصف والأخوة العرب كانوا يعشقون الرئيس جمال عبدالناصر بطريقة جنونية، وكانوا يحضرون المباريات وكأنها مباريات رسمية، وكان رؤساء الدول العربية يستقبلون البعثة بكل حب وود، والتقينا الملك فيصل والقذافى وعبدالسلام عارف والصباح والأمير البحرينى والرئيس السودانى والشيخ زايد.

›› وماذا مثلت لك أول بطولة دورى للإسماعيلى؟

ـ كانت فرحة لا تُنسى، وكان الأيرلندى ويليام طومسون المدير الفنى من أهم أسباب حصولنا على تلك البطولة لقدراته الفنية العالية وشخصيته القوية وحرصه على فرض روح الانضباط والالتزام، بالإضافة إلى رغبتنا فى الحصول على بطولة الدورى لإهدائها لروح الكابتن رضا وفى هذا الموسم لعبت ١٧ مباراة من إجمالى ٢٢ مباراة.

›› ماذا عن البطولة الأفريقية ومبارياتها ورحلاتها؟

ـ كان موسمًا رائعًا، وكان الفريق يستعد بملعب شباب الجزيرة بالإضافة إلى مبارياتنا بالمجهود الحربى، ولعبنا أمام التحدى الليبى وجورماهيا الكينى وأشانتى كوتوكو والإنجلبير «مازيمبى حاليًا» وأعتبر العاصمة الكينية نيروبى من أروع العواصم بسبب كثرة الأماكن الخضراء والغابات فيها، ولن أنسى الراحل نجيب المستكاوى عندما رفض الدخول معنا إلى الحديقة المفتوحة للحيوانات المفترسة، ولكن مصطفى درويش أصرّ على دخول أوتوبيس اللاعبين إلى منطقة الأسود ووقتها تعطل الأوتوبيس وأحاط به عدد من الأسود وكاد المستكاوى يفتك بمصطفى درويش بسبب هذا الموقف!

›› وكيف حصلتم على اللقب الأفريقى والكرة فى مصر متوقفة؟

ـ كان لدينا دافع كبير لرفع معنويات الشعبين المصرى والعربى بعد النكسة، وكنا نتعاهد قبل كل مباراة على إسعاد الأمة العربية، ولك أن تتخيل عند زيارتنا للدول الأفريقية، كيف كان استقبال الجماهير لنا وسؤالها عن مصر وعبدالناصر فكنا نبكى من شدة التأثر بسبب هذه المشاعر الأخوية الصادقة.

›› وما أصعب اللحظات التى مرت عليك فى هذه البطولة؟

ـ لا أنسى مباراة الذهاب فى نهائى البطولة أمام الإنجلبير بملعبه، وكانت الجماهير متعصبة جدًا، وكانت تلتف حول فندق الإقامة وتذبح بعض الحيوانات لترهيب اللاعبين، ويوم المباراة كانت الجماهير تملأ المدرجات عن آخرها، وتقدم الإنجلبير بهدف ثم أحرزت هدف التعادل من ضربة حرة ثم تقدم على أبو جريشة وأحرز الهدف الثانى وانتهى الوقت الأصلى



بجوار ابوجريشة وابوامين ومرسي

الإسماعيلى فى مباراة الإنجليز التاريخية

السّناري.. صخرة الدراويش



يصافح الملك عبد الله وبجواره الأمير متعب

المستكاوي كاد يفتك بمصطفى درويش في نيروبي!

شعرت أثناء مباراة الإنجلبير بأننا نعبر القناة

للمباراة، ولكن حكم المباراة استمر حتى غاب النهار وكنا لا نرى الكرة حتى أحرز الإنجلبير هدف التعادل.

›› وماذا عن مباراة العودة؟

- مباراة أيضا لا تُنسى حيث حضر إلى استاد القاهرة ١٣٠ ألف متفرج من جميع أنحاء الجمهورية.. وكان الفريق يقيم وقتها بالمدرسة الرياضية باستاد القاهرة وذهبنا في العاشرة صباحًا لتناول وجبة الإفطار في نادي الشمس ثم عدنا إلى استاد القاهرة، وكان منظرًا مهيبًا عندما ردد ١٣٠ ألف متفرج النشيد الوطني وكانت كلمة مصر تهز المدرجات لدرجة أنني شعرت بأننا نعبر القناة.

›› وماذا بعد الفوز باللقب الغالي؟

- ذهبنا إلى رئاسة الجمهورية وحصلنا على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى وكانت الجماهير تهتف لنا في كل مكان نذهب إليه، وأصبحت شهرة الإسماعيلي كبيرة في جميع الدول التي نذهب إليها وقمنا بعد ذلك بجولة أوروبية.

›› ماذا عن الأجيال التي لعبت معها؟

- عاصرت ثلاثة أجيال بداية من جيل رضا وشحتة والعربي ثم جيل علي أبوجريشة ومصطفى درويش وأنوس وسيد بازوكا وأمين إبراهيم وحسن مختار، وأخيرًا جيل إسماعيل حفني وأسامة خليل وأمين دابو وأبوليلة وانضم إلينا خلال مباريات المجهود الحربي هاني مصطفى وفاروق السيد وطه إسماعيل والحملاوي وطه بصري وعزالدين يعقوب..

›› ومَن من اللاعبين كان أقرب إليك؟

- مصطفى درويش وسيد حامد وريعو وعلي أبوجريشة وإسماعيل حفني والعربي وعبدالرحمن أنوس.

›› من اللاعب الذي كنت تعشق اللعب بجواره؟

- رضا طبعًا في المقام الأول وكان يفعل بالكرة ما يفعله ميسي ورونالدو حاليًا، وكنت أتمتع برأسيات علي أبو جريشة وتسديدات سيد بازوكا ومراوغات مصطفى درويش، وأعتقد أن الكرة ظلمت نصر السيد وسيد حامد لأنهما كانا لاعبي خط وسط من طراز فريد.

›› متى اعتزلت كرة القدم؟

- أنهيت مشواري موسم ٧٩ / ٨٠ وكانت المباراة الأخيرة أمام الأهلي في الدوري، وأحرزت هدفين فقط طوال تاريخي أمام المحلة بدوري ٦٧ وأمام الإنجلبير في ذهاب نهائي أفريقيا، وللمصادفة انتهت المباراتان بنتيجة ٢ / ٢.

ماذا بعد اعتزالك الكرة؟

- عقب بطولة أفريقيا تم تعييني في شركة المقاولون العرب وبعد الاعتزال انضممت للجهاز الفني لقطاع الناشئين بنادي المقاولون، ثم قدمت استقالتي من النادي والشركة، وسافرت إلى السعودية لقيادة نادي الحرس الوطني السعودي، وكان محمد أبوالعز لاعب الترسانة ومدرب المنتخب السابق وعبدالرحمن أنوس مساعدين معي في الجهاز، وكان رئيس النادي الملك عبدالله بن عبد العزيز الذي رحل عن عالمنا منذ أسابيع قليلة، وكان نجله الأمير متعب مشرفا على الفريق، ثم تعرضت لحادث في شهر رمضان أدى إلى ضمور في العضلات، وللأسف لم يكن الطب في المملكة متقدمًا هناك فقررت العودة إلى مصر.

›› وهل عدت إلى الإسماعيلي؟

- عقب عودتي جلست بالمنزل فترة، وقام الأستاذ عصام عبدالمنعم بكتابة مقال بجريدة الأهرام بعنوان أين الإسماعيلي من السناري؟ وفي اليوم التالي اتصل بي إسماعيل عثمان وقال لي مكانك محجوز بالنادي، وعلى الفور قرر علي أبو جريشة إسناد الأعمال الإدارية بالقطاع لي، ومن يومها تدرجت في العمل الإداري بالنادي حتى وصلت الآن لمنصب عضو اللجنة الفنية بقطاع الناشئين بالنادي.

›› ومن اللاعب الذي تعتبره خليفتك في الملاعب؟

- في مركز الظهير الأيمن إسلام الشاطر، وفي مركز المساك أيمن رمضان رحمة الله عليه.

›› وما الشيء الذي أحزنك؟

- رحيل محمد حمص من الإسماعيلي كان صدمة كبيرة لأنني أعلم كيف يتعامل حمص مع زملائه، وكيف يعشق النادي وأتمنى من الله أن يختتم حمص مشواره بالنادي الإسماعيلي الذي تربى وسط جدرانه.

›› كلمة أخيرة؟

- أشكر جماهير الإسماعيلية ولن أنسى فضلها عليّ وأشكر أمي وأبي وأخويّ أحمد ورمضان وأشكر زوجتي، وأشكر كل زملائي بالملاعب وأشكر المعلم عثمان أحمد عثمان وأبناءه محمود وإبراهيم والمهندس إسماعيل عثمان وأشكر كل من اهتم بجيلي من اللاعبين بكل مجالس الإدارة المتعاقبة والمجلس الحالي برئاسة العميد محمد أبوالسعود على بقائنا بالنادي وتخصيص مقر يليق بالجيل الذهبي للدراويش.

فضفضة على الورق

«نص العمى.. ولا العمى كله»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« جاء قرار مجلس الوزراء الخاص بعودة الدورى بدون جمهور ليسعد آلاف الأسر التى يعمل عائلوها فى مختلف المجالات المتعلقة بنشاط كرة القدم.. تدريب، تحكيم، إدارة، تليفزيون، إذاعة، تصوير، تعليق، مونتاج، إعداد، إعلانات، وغيرها من الخدمات المعاونة التى تشكل فى مجملها نسبة كبيرة من تعداد السكان فى مصر المحروسة.. صحيح أن إقامة المباريات بدون جمهور تفقد اللعبة الشعبية الأولى فى مصر الكثير من متعتها وإثارتها ورونقها وجمالها، ولكن «ما باليد حيلة» و«نص العمى ولا العمى كله»!

« يبدو أن النجم المصرى المحترف محمد صلاح سيبقى حديث «الطلاينة» حتى نهاية الموسم الكروى.. فمنذ انتقاله إلى صفوف نادى فيورنتينا الإيطالى معارا من نادى تشلسى الإنجليزى خلال فترة الانتقالات الشتوية، وهو يتألق فى مباريات هذا الفريق سواء فى الدورى الإيطالى أو فى بطولة الدورى الأوروبى «أوروبا ليج» حيث نجح فى قيادة الفريق للإطاحة بآمال فريق توتنهام الإنجليزى والتأهل إلى دور الـ ١٦ فى هذه البطولة. وتلقى صلاح إشادات بالجملة سواء من جماهير الفيولا أو مديرها الفنى أو الصحافة الإيطالية والإنجليزية التى تغنت به وهناته على الأداء الراقى الذى قدمه فى هذه المباراة.

الطريف فى الأمر أن البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى والمدرب السابق لصلاح، عندما سألوه عن رأيه فى أداء لاعبه الذى وافق على إعارته لفيورنتينا، قال: هذا ما نريده له بالضبط!. وكان مورينيو من الذكاء عندما وافق على إعارة صلاح لفيورنتينا، فاللعب كأساسى فى الفيولا أفضل كثيرا من الجلوس على دكة البدلاء أو خارجها فى تشلسى.. وكلما ارتفع مستوى صلاح كان ذلك فى مصلحة تشلسى سواء من الناحية المادية أو من الناحية الفنية، فمن جانب سيرتفع سعره كثيرا فى حالة بيعه بيعا نهائيا للفيولا، ومن جانب آخر فإن ارتفاع مستواه سيجعل فرص مشاركته كأساسى أو احتياطى متميز كبيرة فى حالة العودة للبلوز.. وتشلسى ومورينيو هما الفائز الأكبر فى ذلك. ولا ننسى أيضا الفائدة التى من الممكن أن تعود على المنتخب الوطنى، فكلما ارتفع مستوى صلاح كان لذلك مردود إيجابى على أداء الفراعنة.

« قرار الاتحاد الدولى لكرة القدم المفاجئ بسحب تنظيم بطولة كأس القارات لعام ٢٠٢١ من قطر بسبب طقسها الحار جدا فى فصل الصيف، كان له وقع الصاعقة على مسئولى كرة القدم القطريين ولكنه أسعد فى الوقت نفسه الأوروبيين الذين لم يكفوا عن الاحتجاج على إقامة بطولة كأس العالم فى قطر عام ٢٠٢٢، والمطالبة بسحبها منها، ولاسيما بعد توصية الفيفا بتنظيم المونديال القطرى خلال شهرى نوفمبر وديسمبر، وهو ما قد يترتب عليه الإخلال بمواعيد وجداول المسابقات المحلية فى مختلف الدول التى ستشارك فى البطولة.. وترتب على هذا التخبط داخل دولة الفيفا الكثير من ردود الفعل الساخرة وبوجه خاص فى الصحافة الأوروبية..

ولكن السؤال الآن: وبعد سحب تنظيم كأس القارات من قطر، ماذا عن الموقف النهائى فيما يتعلق بمونديال ٢٠٢٢ نفسه؟

الإجابة سنعرفها خلال اجتماع اللجنة التنفيذية القادم.

« لا أدرى ما سر إصرار بعض مسئولى نادى الزمالك على استعادة اللاعب «شيكابالا» مرة أخرى إلى صفوف الفريق، وهو الذى فشل بامتياز مع مرتبة الشرف فى نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى، بصراحة.. لو كنت مسئولا فى هذا النادى لرفضت إعادته «ولو ببلاش» لأننى على ثقة من أنه لم يعد لديه ما يقدمه للزمالك أو أى ناد آخر، فرصيده قد نفد تماما، وهو الذى جنى على نفسه بنفسه!

وإذا كانت لغة العقل قد كسبت الرهان وتراجع مجلس الزمالك فعلا عن فكرة التفاوض مع ناديه سبورتنج لشبونة، فإن السبب وراء هذا التراجع ليس هو الاقتناع بأنه غير مفيد للفريق وأن ضرره أكبر كثيرا من فائدته، وإنما السبب الحقيقى راجع إلى أن ما يطلبه نادى سبورتنج نظير تركه للزمالك لا تقدر عليه خزينة هذا النادى الذى لم يقم حتى الآن بتسوية مستحقات اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم فى بداية الموسم مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله، فكيف ـ بالله عليكم ـ يستطيع أن يدفع لسبورتنج أكثر من مليون دولار؟!

« قرار عودة الدورى حسم مسألة اختيار المدير الفنى لمنتخب مصر الوطنى لمصلحة المدرب الأجنبى، بعد أن كان المدرب الوطنى هو الأقرب فى حالة ـ لا قدر الله ـ عدم استئناف الدورى.. الملف مطروح بقوة على طاولة الاتحاد المصرى لكرة القدم وربما يعلن اسم المدير الفنى الجديد للمنتخب خلال ساعات بعد كتابة هذه السطور.. وبعد عملية «فلترة» وتصفية للأسماء المقترحة، انحصر الأمر بين الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى السابق لمنتخب السنغال والنجم الهولندى الكبير فرانك ريكارد.. وربما يكون الأول هو الأقرب. ولكننى مازلت عند رأيى ـ وربما يوافقنى على ذلك كثيرون ـ بأن هذه المرحلة تحديدا تحتاج أكثر إلى مدير فنى مصرى.. وكان من الأفضل لنا أن نوفر المبالغ الطائلة التى سيحصل عليها المدرب الأجنبى والتى ربما لا تقل عن نصف مليون جنيه مصرى شهريا إلى جانب السكن والسيارة ومكافآت الفوز وخلافه!.

>>
لا أدرى ما سر إصرار بعض مسئولى نادى الزمالك على استعادة اللاعب «شيكابالا» مرة أخرى إلى صفوف الفريق، وهو الذى فشل بامتياز مع مرتبة الشرف فى نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثامن عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

أسبوع هادئ مر بدون مفاجآت أو إثارة اللهم إلا فى مباراة واحدة جمعت كفر الزيات مع بورفؤاد.. الأمطار تلغى مباراة بعد بدايتها.. والكبار يفوزون بسهولة وبعضهم يلقى صعوبة.. تيتى يظهر فى الزمالك وبرونو يفتتح التسجيل فى الإسكندرية.

فوز سهل للأهلى.. والزمالك يعود إلى القمة

السكة والأوليمبى واتحاد السويس يطاردون القناة

8 أهداف فى مباراة واحدة و11 فى 5 مباريات!!


صالح سليم يسجل الهدف الأول للأهلى من ضربة جزاء

بداية الأسبوع كانت يوم الجمعة ٨ فبراير والنتائج جاءت كالتالى:

المجموعة الأولى: الأوليمبى يهزم المنيا ٤ / صفر، برونو صاحب الجنسية الإيطالية يفتتح التسجيل فى الدقيقة ١٢ وبعده رفاعى سرور فى الدقيقة ٢١ وفى الشوط الثانى سجل البحر جاسور هدفين فى الدقيقتين ٧ و٣٢.

وفاز اتحاد السويس على السكة ٢ /صفر سجلهما عبده سليم فى الدقية ٢٧ والإسناوى فى الدقيقة ٣٧ من الشوط الثانى.. وتعادل دمياط مع البحرية بدون أهداف.. وفاز طنطا على القناة ١ /صفر سجله حسن سالم فى الدقيقة ١٧.

ويوم الأحد.. فاز الأهلى على المعمل ٣ /١ سجلها صالح سليم (من ضربة جزاء) وعوضين وطه إسماعيل، وسجل هدف المعمل أبو الرجال.

وفى لقاء كفر الزيات وبورفؤاد ألغى الحكم المباراة والنتيجة التعادل ١ /١ بسبب كثرة هطول الأمطار وتعذر اللعب وأعيدت المباراة يوم الجمعة ٢٩ مارس وفاز كفر الزيات ٥ /٣، سجل لكفر الزيات السيد عبدالحى

إنتاج رغيف فاخر ثمنه ٥ مليمات!

بدأت ٤ مخابز تابعة للقطاع العام فى إنتاج رغيف أبيض فاخر بسعر ٥ مليمات للرغيف ، يبلغ وزن الرغيف ١٥٠ جراما أى أقل ٦ جرامات من الرغيف البلدى العادى . . وسيفتتح الدكتور كمال رمزى استينو وزير التموين مخبزين نموذجيين من المخابز البلدية التابعة للمؤسسة مزود كل منهما بآلات عجن حديثة وحمامات ساخنة للعمال ، كما أعدت لكل عامل بدلة خاصة .

سيمفونية السد العالى فى مهرجان الموسيقى



فريق موسيقات القوات المسلحة الذى انتزع كاس العالم العام الماضى والذى قبله فى مهرجان بارى الإيطالى الذى يقام فى مايو كل عام ، يتدرب الآن على سيمفونية جديدة تحكى قصة السد العالى سيشترك بها فى المهرجان القادم ، سيعزفها ٢٠٠ جندى وهم يرتدون أزياء تمثل مراحل العمل فى المشروع الكبير . . المهرجان تشترك فيه ٢٠ دولة .

طبيبان و١٠ مساعدين لخلع ضرس واحد !

أول عملية جراحية اجريت لفيل فى حديقة حيوانات الجيزة . .اشترك طبيبان بيطريان فى خلع أحد أضراس انثى الفيل «نعيمة» (٥٠ سنة) . . كانت الفيلة نعيمة قد امتنعت عن الاكل منذ أسبوع حتى تتفادى الألام التى يسببها مضغ الطعام فوق ضرسها الذى يعلو خراجا من تحته . . ساعد الطبيبان فى خلع الضرس ١٠ عمال أمسكوا بالفيلة وفتحوا فمها رافعين خرطومها إلى اعلى . .بعد العملية اجريت للفيلة غرغرة بماء الاكسجين عن طريق خرطوم حتى يلتئم الجرح سريعا نظيفا .

«دباسة» هدية من طالب أمريكى لعبد الناصر !

دباسة طارت من أمريكا إلى القاهرة هدية للرئيس جمال عبد الناصر . . الهدية أرسلها الطالب الامريكى دونالد بولاس (١٥ سنة) ووالده الذى يعمل فى مصنع للدباسات ردا على صورة لعبد الناصر و١٦ صورة فوتوغرافية لأثار مصرية كان الرئيس قد طلب ارسالها للطالب الامريكى بعد خطاب ارسله له يطلب فيه صورا أثرية تساعده فى بحث يقوم به عن مصر وأثارها .

حادث نص الليل فى جاردن سيتى!!

كانت سعدية محمد محمود (١٥سنة) تسير مع ابن خالتها كامل عبدالغنى فى شارع جمال الدين أبو المحاسن فى جاردن سيتى عند منتصف الليل ، وفجأة وقفت بجوارهما سيارة تاكسى ، نزل منها ٣ أشخاص وحاولوا سرقة راديو ترانزستور كان مع الفتاة فصرخت فاسرع الشرطى الذى يحرس منزل سفير سويسرا المجاور لمكان الحادث وقبض على أحدهم بينما هرب زميلاه واقتاده إلى الشرطة .

.. وجريمة فى زقاق المدق!

وقعت جريمة فى زقاق المدق ، كان الشرطى عبدالمحسن عبدالله يمر فى الطريق فشاهد ٥ أشخاص يحاولون سرقة مقهى الزفاف فحاول القبض عليهم لكنهم أسرعوا بالجرى فما كان منه إلا أن أطلق الرصاص عليهم فقتل أحدهم وأصاب اثنين .

(هدفان) وتاج وحسب الله وعزت عبدالعزيز، ولبورفؤاد إبراهيم إسكندر ويوسف عمر وصابر.
المجموعة الثانية: فاز الزمالك على الطيران ٤ / ١، سجل عمر النور هدفين فى الدقيقتين ٢٧ و٦٣، وسجل الناشئ الجديد سعيد تيتي فى ثانى مباراة يلعبها هدفين فى الدقيقتين ٤٢ و٧٠.
وفاز المصرى على دمنهور ١ /صفر سجله الضظوى فى الدقيقة ١٧.. وبنفس النتيجة فاز الإسماعيلى على المحلة سجله شحتة فى الدقيقة ٤٢.. وخارج ملعبه فاز الاتحاد على بنى سويف ٣ /٢، سجل للاتحاد محمد موسى وأحمد صالح وسعدون، ولبنى سويف باسيلى وحسين عبداللطيف.
ويوم السبت.. فاز الترسانة على السويس ٣ /١، سجل للترسانة مصطفى رياض والشاذلى وبدوى عبدالفتاح فى الدقائق ١٦ و٤١ و٤٧، وسجل هدف السويس حمد الله فى الدقيقة ٤٤.
يوم الأحد.. فاز الترام على المنصورة ٢ /١، سجل للترام أمان (هدفان)، وللمنصورة البنا.

أخبار ورا أخبار

››› إلى بيروت سافر عبدالحليم حافظ ومحمد عبدالوهاب للتدريب وعمل البروفات على أغنية «الشارع الطويل» تمهيدا لتسجيلها هناك، كان الأخوان رحبانى قد ألفا الأغنية وقام بتلحينها محمد عبدالوهاب.

››› نشرت مجلة «الأدب» ٦ قصائد لطه حسين نظمها عام ١٩٠٦ وقالت إن لطه حسين من الشعر ما يوشك أن يكون ديوانا ووعدت بأن يقوم أحد «الأمناء» بجمعه.

››› وصل إلى القاهرة ١٠٠ طالب جزائرى حصلوا على منح دراسية من الأزهر وتم تخصيص عمارة كاملة لهم بمدينة البعوث الإسلامية.

››› المسرح القومي بدأ فى تقديم المسرحية الكوميديا العالمية «دكتور كنوك» ترجمة يحيى حقى وإخراج كمال يس، وبطولة عبدالرحيم الزرقانى ومحمد الطوخى وعبدالمنعم إبراهيم وملك الجمل ونادية السبع وعبدالسلام محمد وعبدالغفار عودة ومرسى الحطاب وإحسان الشريف.

››› الدكتور إسماعيل أبومرسى رئيس تفتيش المخلفات الحيوانية بالإسكندرية قال إن السجق الألمانى المشهور فى العالم باسم «هوت دوجز» أى الكلاب الساخنة، مصنوع من «مصارين» الماشية المصرية!

››› فرق التليفزيون المسرحية بدأت على مسرح محمد فريد فى تقديم مسرحية «السكرتير الفنى» بطولة فؤاد المهندس وشويكار وعبدالوارث عسر ونظيم شعراوى، تأليف بديع خيرى ونجيب الريحانى وإخراج عبدالمنعم مدبولى.

››› أحيل رئيس اتحاد الطلبة إلى مجلس تأديب لمحاكمته، وجهت إليه تهمة الإخلال بالنظم الجامعية ومخالفة اللوائح والاعتداء على الموظفين أثناء عملهم.

››› عادل شرف (أحسن لاعب كرة سلة عام ٦٢) وحنفى أبوطالب نجم الفريق الأهلى (المنتخب القومى) لكرة السلة حصلا على بكالوريوس معهد التربية الرياضية العالى ونالا درجة جيد.

››› قراء القرآن الكريم المشايخ مصطفى إسماعيل ومحمود خليل الحصرى وفؤاد العروسى يقومون بإحياء ليالى شهر رمضان باليمن.. ومحمد بدر حسين ومحمد الجريى فى الهند.

››› قررت نقابة الممثلين رفع الإعانة التى تقدمها لجميع الممثلين القدامى وأسرهم، ستصبح الإعانة ٥ جنيهات فى الشهر بدلا من ٣.

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



مصطفى عبده كابتن الأهلى ومحمد الكأس كابتن الأوليمبى



صالح سليم وطه إسماعيل «الأهلى»

مروان حارس الأهلى وزميله الشربينى وعمر النور مهاجم الزمالك



محمود الخواجة «الزمالك»



إينو المصرى



هل عادت شمس الكرة الإيطالية من جديد؟.. سؤال يطرح نفسه بعد أن كتب فبراير الماضى شهرا رائعا ونادرا للفرق الستة الإيطالية المشاركة فى البطولات الأوروبية وتحقيقها نسبة نجاح 100٪ لأول مرة منذ سنوات للاقتراب خطوة من التتويج سواء فى دورى أبطال أوروبا أو الدورى الأوروبى :

شمس إيطاليا تشرق فى أوروبا

المقعد الرابع يعود إلى الحسابات بعد «فبراير المرعب» فى القارة

أحلام الدورى الأوروبى تداعب 5 فرق.. واليوفى أمل الشامبيونز

الحلم الإيطالى بات كبيرا جدا فى مواصلة الفرسان الستة أو من يتبقى منهم المشوار حتى نهايته وكتابة تتويج قارى لم يحدث منذ عام ٢٠١٠ بحثا عن استعادة المقعد الرابع.

ففى مسابقة دورى أبطال أوروبا، ضرب يوفنتوس بطل الدورى الإيطالى فى آخر ٣ مواسم والذى يقترب من التتويج بالنسخة الرابعة على التوالى محليا، موعدا مع التألق من خلال الفوز على بروسيا دورتموند الألمانى صاحب العروض القوية هذا الموسم بهدفين مقابل هدف وحاجته للتعادل فى جولة الإياب على ملعب دورتموند من أجل بلوغ دور الثمانية، وهو الممثل الوحيد للكالتشيو حاليا فى الشامبيونز.

والجميع فى إيطاليا يراهن على مغامرة ناجحة للسيدة العجوز خاصة فى ظل تشكيلته القوية التى تضم مجموعة مميزة من النجوم تسعى أندية أوروبا الكبرى للتعاقد معها أمثال بول بوجبا وأرتور فيدال وكارلوس تيفيز وألفارو موراتا بالإضافة إلى نجوم المنتخب الإيطالى جيانلويجى بوفون وجورجيو كلينى وأندريا بيرلو وماركيزيو ولياندرو بونوتشى.

ويأمل المسئولون فى الاتحاد الإيطالى لكرة القدم نجاح يوفنتوس فى مواصلة التألق والتقدم إلى الدور قبل النهائى على الأقل فى البطولة مع إحراز أحد فرقها لقب الدورى الأوروبى وكسر هيمنة الإسبان عليه فى المقابل للمطالبة من جديد بالحصول على المقعد الرابع للفرق المؤهلة من مسابقة الدورى الإيطالى إلى دورى أبطال أوروبا الموسم بعد المقبل وبعد ٤ أعوام من فقدان المقعد الرابع بسبب سوء نتائج الكرة الإيطالية.

وفى مسابقة الدورى الأوروبى بات الطريق متاحا حاليا لتأهل ٤ فرق على الأقل لدور الثمانية بعد أن وضعت قرعة دور الستة عشر ٣ فرق فى طريق آخر دون مواجهات مباشرة وهى أندية إنترميلان ونابولى وتورينو، فيما سيتأهل فريق رابع من بين روما وفيورنتينا أبرز ديربى إيطالى فى الدور المقبل عبر مواجهتين للفريقين وجها لوجه.

ويمثل الدورى الأوروبى حلما للأندية الخمسة لا مجال للتفريط به وهناك رغبة أصيلة من أجل بلوغ المباراة النهائية، بوصفها بطولة مصيرية بالنسبة لها.

ففى روما، لا بديل أمام رودى جارسيا المدير الفنى سوى التركيز على مشواره القارى بعد أن تراجعت أسهم فوزه ببطولة الدورى الإيطالى وكذلك خروجه المبكر من منافسات دورى أبطال أوروبا وانتقاله للدورى الأوروبى، إلى جانب كونها آخر فرصة حقيقية بالنسبة إلى فرانشيسكو توتى ٣٨ عاما قائد الفريق لإحراز بطولة قارية قبل اعتزاله الكرة، ولكنه يصطدم بطموحات فريق آخر واعد فى الكرة الأوروبية هو فيورنتينا الذى يقوده مونتيلا أبرز وجه صاعد فى عالم التدريب الإيطالى والذى يضم لاعبين مميزين مثل ماريو جوميز ومحمد صلاح ودى روسى، ويحتاج الفيولا هو الآخر لكتابة إنجاز أوروبى له ونجح فى تحقيق مفاجأة مدوية فى الدور الماضى عندما أطاح بتوتنهام هوتسبير الإنجليزى من السباق بتغلبه عليه بهدفين دون رد فى لقاء الإياب بعد أن تعادلا فى العاصمة الإنجليزية لندن بهدف لكل فريق.

كما يعد التتويج بالكأس «ورقة فاصلة» فى استمرار نجمين آخرين فى عالم التدريب بأنديتهما وهما روبرتو مانشينى المدير الفنى لإنترميلان ورافائيل بينيتيز المدير الفنى لنابولى واللذان يلتقيان فى الدور المقبل مع فولفسبورج الألمانى ودينامو موسكو الروسى على الترتيب، وكل من مانشينى وبينيتيز تلقيا تأكيدات صريحة من إدارة الناديين بأن استمرارهما فى الموسم المقبل مرهون بالفوز بالبطولة سواء إنتر الذى لا يزال بعيدا عن سباق مثلث المقدمة فى الدورى الإيطالى وعانى من خسائر مالية ضخمة أو نابولى الذى أنفق أكثر من ٦٠ مليون يورو فى آخر ١٨ شهرا وفشل مرتين فى تحقيق نتائج إيجابية ببطولة دورى أبطال أوروبا قبل أن يتبدل الحال له مؤخرا ولديهما كتيبة مميزة من اللاعبين أمثال إيكاردى وجوارين وشاكيرى ورانوكيا فى الإنتر وهيجواين وهامسيك فى نابولى.

أما الممثل الخامس فى الدورى الأوروبى تورينو فهو بوصوله لدور الستة عشر حقق إنجازا حقيقيا فى ظل الصعوبات التى تنتظره فى الدور المقبل بملاقاة زينت سان بطرسبرج الروسى وهناك فارق كبير فى ميزانيتى الناديين المالية لمصلحة الفريق الروسى.

وتأمل الكرة الإيطالية على الفرسان الخمسة كثيرا فى الحصول على ٣ مقاعد على الأقل فى دور الثمانية والاستمرار فى السباق على الكأس عبر حلم كتابة «نهائى إيطالى خالص» مع آمال أخرى ببلوغ يوفنتوس المباراة النهائية فى دورى أبطال أوروبا على الأقل وهى آمال تمنح إيطاليا فرصة استعادة المقعد الرابع لها فى دورى أبطال أوروبا الذى فقدته فى آخر نسختين بالإضافة إلى النسخة الحالية بعد تراجع كبير لنتائجها فى المسابقات القارية وفشلها فى إحراز أى ألقاب منذ عام ٢٠١٠ آخر تتويج إيطالى قارى عبر الإنتر.



قالوا

«أحسنت مو وإلى مزيد من التألق»
جون تيرى كابتن تشلسى الإنجليزى

✦✦✦✦

«تألق صديقى فى فيورنتينا أمر طبيعى»
دافيد لويز مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى

✦✦✦✦

«محمد صلاح صفقة قوية ومكسب للفيولا»
جوسيبى دى روسى مهاجم فيورنتينا الإيطالى

✦✦✦✦

«ذهب ليلعب وهو ما أردناه له فى صفقة الإعارة»
جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشلسى الإنجليزى

✦✦✦✦

«لاعب مدمر ويجرى لـ٤٠ أو ٥٠ مترا مدمرا للمنافسين»
مونتيلا المدير الفنى لفيورنتينا الإيطالى

✦✦✦✦

«لاعب موهوب وأنا سعيد لوجوده معنا فى النادى»
ماريو جوميز مهاجم فيورنتينا الإيطالى

✦✦✦✦

«أتوقع عودته إلى تشلسى فى الموسم المقبل»
ويليان صانع ألعاب تشلسى الإنجليزى

محمد صلاح حديث الصباح والمساء

علي الرغم من صدارة فريق تشلسى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى حاليا واقترابه من إحراز لقب غال غاب عنه عدة سنوات فإن تألق المصرى محمد صلاح مع فيورنتينا الإيطالى سواء فى الكالتشيو أو الدورى الأوروبى كان كفيلا بفتح بركان الغضب ضد جوزيه مورينيو المدير الفني للفريق وصاحب قرار الإطاحة به فى يناير الماضى خلال الانتقالات الشتوية لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة. وتوالت ردود الفعل الغاضبة بين جماهير تشلسى التى بدأت المقارنة بين فرصة لم يحصل عليها صلاح ٢٢ عاما في تشلسى وأخرى ينالها بشكل كامل الكولومبى كوادرادو الوافد من فيورنتينا الإيطالى دون أن يقدم بصمة. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا من العاصمة الإنجليزية لندن فإن جوزيه مورينيو طلب مهلة لحسم مصير محمد صلاح تنتهى فى ٣٠ مارس الجارى بداعى ضرورة الترقب لفترة أطول لمشاهدة أداء اللاعب مع فيورنتينا ومدى إمكانية استمرار تألقه هناك قبل إعادته. فى الوقت نفسه، طلب فيتشنزو مونتيلا المدير الفني لفيورنتينا من إدارة ناديه البدء في التفاوض من أجل تمديد استعارة اللاعب لمدة موسم. ويخشى مونتيلا من تألق صلاح فى دفع أندية إيطالية لدخول سباق التعاقد معه وخاصة روما وإنترميلان التى حاولت من قبل شراء اللاعب مقابل ٨ ملايين يورو.



16 مليونًا في 2016 تسعيرة بقاء صلاح مع الفيولا

كشفت مصادر مقربة من إدارة نادى تشلسى الإنجليزى أن فيورنتينا الإيطالى لن يكون فى مقدوره تحويل إعارة محمد صلاح إلى شراء نهائى وعدم وجود بند فى العقد يتيح للفيولا إتمام الصفقة. وأكدت المصادر أن العقد المبرم بين الناديين ينص على إمكانية تجديد الإعارة لموسم آخر ٢٠١٥/٢٠١٦ فى حالة التوصل لاتفاق على القيمة المالية وسداد الراتب السنوى الكبير للاعب الذى يتخطى مليونى يورو.

وأضافت نفس المصادر أن حصول فيورنتينا على استعارة اللاعب «وفقا للعقد الحالى» لموسم آخر يتيح لها فيما بعد شراء محمد صلاح نهائيا حيث ينص العقد فى بند آخر على أنه فى حالة تجديد الإعارة لموسم آخر يكون من حق فيورنتينا الحصول على خدمات محمد صلاح نهائيا فى حالة موافقة اللاعب على أن يسدد ١٦ مليون يورو لتشلسى بالإضافة إلى مليونى يورو وفقا لمشاركات اللاعب إذا ما تجاوزت ٨٠٪ فى مباريات الفيولا فى موسم الإعارة لتصل قيمة الصفقة إلى ١٨ مليون يورو ولكن فى صيف عام ٢٠١٦.

كاكا .. بالاك وتشيفا.. أبرز ضحايا مورينيو!

لسنوات طويلة ارتبط اسم جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشلسى الإنجليزى بالإقدام على تدمير مسيرة أكثر من نجم كروى فى ولاياته المختلفة فى أندية أوروبية كبرى كانوا نجوما واستعان بهم بإرادته ولكنه سرعان ما انقلب عليهم مثلما فعل مع محمد صلاح.

ويسجل التاريخ لمورينيو أن الفتى المصرى ليس أول لاعب يأتى نجما ويجرى تدميره من قبل المدرب البرتغالى قبل أن ينقذ صلاح مسيرته من بوابة فيورنتينا الإيطالى.

من يتابع تاريخ مورينيو فى قلعة البلوز يجد له ضحايا بالجملة من لاعبين موهوبين لم ينالوا منه سوى كل إهمال، وتراجع فى المستوى ومنهم من انتهت مسيرته بشكل درامى.

وخلال ولايته الأولى فى تشلسى بين عامى ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٨ يعد النجمان الكبيران مايكل بالاك وأندرى تشيفشينكو أبرز نجمين تعرضت مسيرتهما الكروية لمحنة بسبب مورينيو.

بالاك تراجع مستواه بشكل ملحوظ وكذلك تشيفا منذ أن ضمهما مورينيو إلى صفوف تشلسى وبقيا لعدة مواسم معه بعد أن كلفا النادى معا أكثر من ٤٠ مليون جنيه إسترلينى وراتبا أسبوعيا ضخما، دون أن يكون لهما بصمة حقيقية وكلاهما انتهت مسيرته بشكل درامى فيما بعد ولم يكملا التألق وفقدا الثقة بسبب قرارات المدرب البرتغالى.

وفى تجربته مع ريال مدريد التى بدأت عام ٢٠١٠ وانتهت عام ٢٠١٣ أى ٣ سنوات فقط هناك أسماء بارزة تعرضت للظلم الفادح من جانب مورينيو وتسبب فى إنهاء مسيرتهم مع النجومية، لأسباب تبدو فى المقام الأول رفضا للإبداع خارج خطوطه الحمراء.

ويعد البرازيلى ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو الأمريكى حاليا هو أبرز ضحايا مورينيو فهو عانى لثلاث سنوات متصلة من الجلوس بديلا رغم أن مورينيو تسلم تدريبه وهو فى الثامنة والعشرين من العمر أى سن النضج الكروى وكان لاعبا حائزا على الكرة الذهبية ونجما متألقا، ولكن المدرب البرتغالى لم يكن مقتنعا باللعب بالثنائى رونالدو وكاكا معا فى تشكيلته الأساسية ووضعه على دكة البدلاء حتى انهار اسمه وبريقه وفقد الكثير من نجوميته ولم تفلح تجربته فيما بعد فى ميلان فى العودة للنجومية.

وأيضا عانى لاعبون شبان من ديكتاتورية المدرب البرتغالى فى النادى الملكى ورحلوا بسببه مثل فيرناندو جاجو الذى تألق مع المنتخب الأرجنتينى فى المونديال الماضى، وكذلك ألفارو موراتا رأس الحربة المتألق فى يوفنتوس الإيطالى.

وفى تجربته الشهيرة مع الإنتر الإيطالى مابين عامى ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٠ كان هناك ضحايا أيضا للمدرب البرتغالى، اضطر النادى لبيعهم أو الإطاحة بهم من أجل عيون مورينيو مثل ماريو بالوتيللى الذى بدأ مسلسل التمرد بسبب سوء معاملة مورينيو له وأجبره على الرحيل وهو فتى يافع رغم أن بدايته كانت تشير إلى لاعب مميز وملتزم.



أردا توران معروض للبيع فى الأتلتيكو!

يدرس مسئولو نادى أتلتيكو مدريد فتح الباب أمام رحيل التركي أردا توران صانع الألعاب بنهاية الموسم فى محاولة لتعويض خسائر مالية تعرض لها النادى من جراء فشل أكثر من صفقة أبرمها دييجو سيميونى فى ميركاتو الصيف الماضي. وذكرت مصادر مقربة من النادى أن توران تلقى أكثر من عرض خاصة من ثلاثى الكرة الإنجليزية مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وليفربول للانتقال إلى أحدها فى الموسم المقبل بالإضافة إلى عرض آخر من بايرن ميونيخ الألمانى، ويميل للرحيل وإنهاء مشواره فى الليجا بنهاية الموسم الجارى. وتسعى الإدارة فى حالة رحيل توران إلى بيعه مقابل ٤٥ مليون يورو على أدنى تقدير لتعويض صفقات لم تحقق نجاحا كبيرا مع النادى ومنها من رحل سريعا مثل إليسيو تشيرشى الجناح الإيطالى الذى يلعب حاليا لميلان، خاصة أن النادى لن يفرط فى خدمات لاعبين آخرين مثل فرانشيسكو كوكى لاعب الوسط المدافع الذى يملك شعبية طاغية بين الجماهير وماريو ماندزوكيتش وأنطوان جريزمان رأسى الحربة.

TOP NEWS

** ١٥ مليون يورو عرضها مسئولو إنترميلان الإيطالى على إدارة نابولى للتعاقد مع ماريك هامسيك لاعب الوسط وقائد الفريق وضمه لصفوف الإنتر فى الموسم المقبل.

** رفضت ادارة إيفرتون الإنجليزى التخلى عن نجمها الواعد روس باركلى لأى ناد إنجليزى بأقل من ٥٠ مليون جنيه إسترلينى خلال الانتقالات الصيفية المقبلة.

** ذكرت تقارير رياضية أن دانى ويلبيك مهاجم أرسنال الحالى فى طريقه للانتقال إلى ليفربول الموسم المقبل لخلافة ماريو بالوتيللى فى قيادة الهجوم الأحمر.

** توصل تشارلى أوستن هداف كوينز بارك وأفضل مهاجمى الإنجليز هذا الموسم لاتفاق مع ناديه على الرحيل نهاية الموسم الجارى لأحد أندية القمة داخل إنجلترا.



لاكازيتى وفقير لأعلى سعر

أزمة كبرى تفجرت داخل نادى ليون الفرنسى عقب فتح إدارة النادى المزاد بشكل رسمى حول رحيل الثنائى أليكسندر لاكازيتى ونبيل فقير نجمى الهجوم عن النادى فى يونيو المقبل مع بدء موسم الانتقالات الصيفية.. وقوبل القرار برفض تام من جانب هوبير فورنيى المدير الفنى الذى اعتبره صفعة قوية لآمال النادى فى العودة القوية الموسم المقبل لمنافسات دورى أبطال أوروبا، ورهن استمراره فى منصبه بالإبقاء عليهما أو أحدهما وسط معارضة كبيرة للإدارة لشرطه.

وأكدت تقارير أن السبب وراء فتح الباب أمام الثنائى للرحيل تحقيق عائد مالى كبير لن يقل عن ٦٠ مليون يورو.



صدام جديد بين دى ماريا وفان جال فى أولد ترافورد

خلافات واسعة تدور حاليا بين الهولندى لويس فان جال المدير الفنى لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزى ولاعبه الأرجنتينى أنخيل دى ماريا صانع الألعاب فى أعقاب عودة انتقادات فان جال لمستوى لاعبه فى المباريات الأخيرة للشياطين الحمر.
وشهدت الغرف المغلقة داخل النادى نشوب ٣ مشادات كلامية بين المدرب واللاعب بسبب التصريحات الصحفية لفان جال، وطلب أنخيل دى ماريا من مدربه التوقف عن هذه الانتقادات خاصة الجانب الأسرى منها بعد تلويح المدرب الهولندى بورقة تحميل مسئولية التراجع إلى زوجة اللاعب التى ترفض الإقامة فى مدينة مانشستر وترغب فى السفر من جديد إلى إسبانيا أو الانتقال إلى مدينة ميونيخ حيث نادى بايرن ميونيخ.
وشهدت أروقة النادى تضامن أكثر من لاعب مع أنخيل دى ماريا فى صراعه مع المدير الفنى وفى مقدمتهم دى خيا حارس المرمى وواين رونى قائد ونجم هجوم الفريق واللذان اعتبرا انتقادات المدرب الهولندى أمرا غير لائق لابد من إيقافه فى الفترة المقبلة.

مذبحة نجوم فى ليفربول

فيما يمكن اعتباره قنبلة من العيار الثقيل، قررت إدارة نادى ليفربول الإنجليزى إقامة مذبحة لاعبين يتم التخلص فيها من ٨ نجوم على الأقل من الصفقات «الفاشلة» التى أبرمها برندان رودجرز المدير الفنى فى أعقاب الإخفاق الأوروبى الكبير سواء بالوداع من الدور الأول لدورى أبطال أوروبا أو دور الـ ٣٢ للدورى الأوروبى فى موسم واحد. وأكدت تقارير رياضية أن إدارة ليفربول وضعت الثنائى الإيطالى ماريو بالوتيللى وفابيو بورينى رأسى الحربة على رأس المعروضين للبيع فى نهاية الموسم أملا فى الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٢٥ مليون جنيه إسترلينى من وراء رحيلهما، بالإضافة إلى النجم الصاعد ماركينوش ٢٠ عاما الوافد من بنفيكا البرتغالى وريكى لامبرت رأس الحربة الإنجليزى الوافد من ساوثهامبتون الإنجليزى، وكولو توريه قلب الدفاع الإيفوارى المخضرم وفابيو الظهير اليسر الإسبانى، إلى جانب الرحيل المرتقب لستيفن جيرارد كابتن الفريق. وتأتى المذبحة لتوفير مقاعد فى التشكيلة لعدد من الصفقات الجديدة المنتظر إبرامها فى الميركاتو الصيفى وتجديد دماء الفريق بنسبة لا تقل عن ٥٠٪.



مختاريان يرحل عن دورتموند

توصل المقدونى هينريك مختاريان صانع ألعاب بروسيا دورتموند الألمانى لاتفاق مبدئى مع إدارة ناديه على فتح باب الرحيل أمامه فى نهاية الموسم الجارى.
ووفقا للاتفاق المبرم بين اللاعب وإدارة النادى فإن رحيله سيكون مرهونا بالحصول على عرض انتقال لأحد الأندية خارج ألمانيا نظير ما لا يقل عن ١٥ مليون يورو. ويعد مختاريان من أبرز الأعمدة التى يراهن عليها يورجن كلوب المدير الفنى فى آخر موسمين بالإضافة إلى الموسم الجارى، ويسعى اللاعب للانتقال لأحد الأندية الإنجليزية أو الإسبانية اعتبارا من الموسم المقبل.

بدأت الأندية الشعبية تسترد هيبتها تدريجيًا بعد فترة طويلة من الترنح وعدم الاستقرار الفني، وانعكس ذلك بالإيجاب على مسيرة معظم هذه الفرق فى المسابقة.

الأندية الشعبية تستعيد الأمل


المنصورة والمحلة فرسا الرهان فى بحرى

المنصورة شكل تاني.. والمحلة والبلدية وشبين فى قلب المنافسة

المريخ والشرقية يسحبان البساط من أندية الشركات فى الرابعة


صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

ظلّت الكلمة العليا لأندية الشركات والمؤسسات لفترة ليست قصيرة، لكن مع انخفاض ميزانياتها فى الأعوام الأخيرة، بدأت الكفة تميل نسبيًا لمصلحة الأندية الشعبية التى أصبحت رقمًا صعبًا فى صراع القمة فى المجموعات الست.

فى المجموعة الأولى لا صوت يعلو فوق صوت الفرق الشعبية فى صراع القمة بعد مرور ١٨ جولة، فالصدارة من نصيب سوهاج برصيد ٣٥ نقطة والوصافة للألومنيوم برصيد ٣٣ نقطة والمركز الثالث للفريق الأسوانى برصيد ٣١ نقطة، والمؤشرات تؤكد أن الفرق الثلاثة حسمت إلى حد بعيد صراع الصعود للترقى لمصلحتها.. أما النصر للتعدين فإنه بعيد تمامًا عن حلبة المنافسة، وهناك فرق شركات أخرى مهددة وقريبة جدًا من الهبوط مثل سكر أرمنت وكيما أسوان.

فى المجموعة الثانية تبدو الكلمة العليا أيضًا للفرق الشعبية، فالواسطي يقبض على زمام المقدمة برصيد ٤٠ نقطة رغم ظروفه المادية الصعبة، والمنيا يحتل المركز الثانى برصيد ٣٨ نقطة، أما المركز الثالث فمن نصيب تليفونات

شارع المظاليم

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين قال إن فترة توقف الدورى أفادت الفريق بشكل كبير خاصة أنه استغلها فى تحفيظ اللاعبين طريقة لعب جديدة ظهرت أولى ثمارها فى مباراة مليج الودية التى انتهت بفوز جمهورية شبين برباعية نظيفة أحرزها مصطفى زكى ورجب خالد وعمرو فؤاد وأحمد قاسم.

<< صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا أشاد بحرص مجلس الإدارة برئاسة محمد حمدى ماضى على صرف مستحقات اللاعبين عن شهرى يناير وفبراير رغم توقف الدوري، وذلك للحفاظ على كيان الفريق وعدم حدوث أى هزة تؤثر على مسيرة المنيا عقب استئناف الدوري.


رضوان

صبرى المنياوى

<< محمود يزيد المشرف العام على فريق الكرة بنادى المدينة المنورة قال إن مجلس إدارة النادى صرف الدفعة الثانية من مستحقات اللاعبين، بالإضافة إلى ٤٠٪ من قيمة مستحقات اللاعبين المقيدين خلال فترة الانتقالات الشتوية وهم محمد جابر وكرم مهران وأحمد حسين.

<< محمد هارون المدير الفنى السابق للأوليمبى توقع أن يكون الثنائى محمود حمادة وعطيتو من أهم الأوراق الرابحة للفريق فى المستقبل القريب مشيرًا إلى أن قطاع الناشئين بالنادى يضم العديد من الكفاءات

بنى سويف برصيد ٣٧ نقطة.. أما بترول أسيوط صاحب الصولات والجولات فى الماضى القريب فليس له أى وجود فى حلبة المنافسة واكتفى بالمركز السابع برصيد ٣١ نقطة.
الوضع مختلف فى المجموعة الثالثة التى شذّت عن القاعدة، فالفرق الشعبية غير موجودة تقريبًا فى صراع القمة بعد أن فشل الترسانة وبنها فى حجز مكان لهما وسط الكبار، ويتصدر المجموعة الدخان برصيد ٣٥ نقطة ويحتل السكة الحديد الوصافة برصيد ٢٩ نقطة وسكر الحوامدية الثالث برصيد ٢٦ نقطة.
صراع الكبار كان من نصيب الفرق الشعبية فى المجموعة الرابعة المليئة بفرق الشركات مثل القناة وغزل دمياط وسماد السويس وكهرباء الإسماعيلية وكهرباء طلخا، فكل هذه الفرق لا مكان لها فى حلبة المنافسة، وبعضها بات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط مثل سماد السويس وغزل دمياط، وكانت المفاجأة أن الصدارة لفريق مركز شباب أبوصوير الذى سحب البساط من كل الفرق الكبيرة فى المجموعة واحتل المقدمة برصيد ٣٦ نقطة، وكانت الوصافة من نصيب المريخ برصيد ٣٣ نقطة الذى جلس على القمة لفترة طويلة لكنه لم يستطع الحفاظ عليها، ونجح أبوصوير فى الجولات الأخيرة فى إزاحته عنها، واستطاع الشرقية أن يقتحم حلبة المنافسة بعد أن جمع ٢٩ نقطة يحتل بها المركز الثالث.
نفس السيناريو ينطبق على المجموعة الخامسة التى لا وجود فيها لفرق الشركات فى صراع القمة، فالصدارة يعتليها المنصورة منذ الجولة الأولى وحتى الآن وقد جمع ٤٦ نقطة، وكان أول فريق فى المسابقة يصعد رسميًا إلى دورة الترقى قبل نهاية الدورى بفترة طويلة، ونجح الشقيقان غزل المحلة والبلدية فى احتلال المركزين الثانى والثالث على الترتيب وإن كانت هناك منافسة لهما من جانب جمهورية شبين الذى استعاد قدرًا من توهجه هذا الموسم.
حظوظ الفرق الشعبية تبدو أضعف نسبيًا فى المجموعة السادسة التى يعتلى قمتها فاركو برصيد ٣٦ نقطة ويأتى الحمام وصيفًا برصيد ٣٣ نقطة وسماد أبوقير ثالثًا برصيد ٣١ نقطة، أما طنطا ففى المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة وكفر الشيخ خامسًا برصيد ٢٦ نقطة والأوليمبى سادسًا برصيد ٢٥ نقطة، وإذا كان أمل أبناء السيد البدوى كبيرًا فى المنافسة والصعود للترقى، فإن فرصة كفر الشيخ والأوليمبى تبدو ضعيفة هذا الموسم، رغم أن الفريقين كان لهما نصيب فى الترقى الموسم الماضى.



عادل خليل

الوديات تعيد ترتيب الأوراق فى البترول

يسعى الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى بترول أسيوط لتجهيز اللاعبين لعودة المسابقة من خلال المباريات الودية، التى يحاول من خلالها الاطمئنان على مستوى اللاعبين قبل استئناف المسابقة من جديد.
من ناحيته أكد عادل خليل المدير الفنى أن الفريق لعب حتى الآن ٦ مباريات مع فرق شبان المسلمين وأبوتيج والقوصية وديروط وأبنوب والمراغة كان أفضلها أمام الشبان وفاز بثلاثية وأبوتيج وفاز برباعية، مشيرًا إلى أن اللاعبين حصلوا على المستحقات المتأخرة التى كانت تؤرقهم الأمر الذى أعاد إليهم التوازن النفسى.
وقال خليل إنه غير راض عن ترتيب الفريق الذى يحتل المركز السابع فى المجموعة الثانية، موضحًا أن رحيل عدد كبير جدًا من اللاعبين وانخفاض سقف التعاقدات إلى ٢٥ ألف جنيه فى الموسم لأفضل اللاعبين حال دون التعاقد مع نجوم متميزين.
وأشار المدير الفنى لبترول أسيوط إلى أنه لم يفقد الأمل فى الحصول على مركز متقدم فى حالة عودة المسابقة خاصة أن الفريق لا يفصله عن صاحب المركز الرابع سوى ٣ نقاط فقط.

إدارة الضبعة تعاند الفريق!

لم يهنأ فريق الضبعة بصحوته قبل توقف الدورى والتى مكنته من حصد ١٠ نقاط فى ٤ مباريات متتالية والاقتراب من المنافسة على الصعود إلى دورة الترقى عن المجموعة السادسة، بعد أن وجهت إدارة النادى للاعبين ضربة قاصمة بعدم صرف مستحقات اللاعبين بحجة توقف الدورى واحتمال إلغائه، ولم تبال الإدارة بتهديد اللاعبين بالانقطاع عن التدريبات وهو ما حدث بالفعل على مدار شهر كامل وبالتحديد منذ توقف المسابقة، وعندما قررت الحكومة استئناف النشاط أواخر الشهر الجارى بدأت الإدارة تجرى اتصالاتها مع اللاعبين للعودة للتدريبات، لكنهم اشترطوا الحصول على مستحقاتهم قبل أن يعودوا مجددًا إلى التدريبات، وهو الأمر الذى أحدث خللا فنيًا فى الفريق، على حد تأكيدات أيمن المزين المدير الفنى الذى اعتبر أن تعنت الإدارة مع اللاعبين وعدم صرف مستحقاتهم كان قرارًا غير صائب، لأنه ضرب الاستقرار الفنى للضبعة فى مقتل، خاصة أن الفريق كانت معنوياته قد بدأت ترتفع بعد نتائجه الجيدة واقترابه من المنافسة على الصعود للترقى، مشيرًا إلى أن انقطاع اللاعبين عن التدريبات لفترة طويلة سيكون له مردود سيئ على أدائهم ونتائجهم، متمنيًا أن تسارع الإدارة بصرف مستحقات اللاعبين المتأخرة على أمل إنقاذ ما يمكن إنقاذه.



ايمن المزين

والمواهب.
<< مجلس إدارة نادى الزعفران أحد أندية القسم الثالث بكفر الشيخ يعلق آمالا كبيرة على الجهاز الفنى الجديد بقيادة ماهر العش الذى تولى المهمة خلفا لعصام محيسن الذى تقدم باستقالته من تدريب الفريق.
<< أحمد أبوالمجد مهاجم بترول أسيوط الجديد انسجم سريعًا مع الفريق وأحرز هدفين فى مباراة البترول الأخيرة فى الدورى مع شباب طامية، مما جعل قناعة الجهاز الفنى تزيد بأنه سيكون صفقة رابحة للفريق.
<< الجهاز الفنى لسماد أبوقير توقع لحارس مرمى الفريق المنتقل حديثا للزمالك محمود عبدالمنصف أن يكون من حراس مصر المتميزين خلال السنوات المقبلة، خاصة أنه يتمتع بالمرونة وسرعة البديهة وحسن التوقع اضافة إلى أنه لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره.
<< سعيد صقر كابتن القناة أكد أن عودة النشاط الرياضى قرار جيد مطالبًا بإقامة المباريات دون حضور جماهيرى إلا بعد استقرار الأوضاع، مشددًا على أن فريقه سيظل متمسكا بأمل الصعود لدورة الترقى حتى نهاية المسابقة.
<< عدد كبير من جماهير نادى دمياط دشنوا حركة داخل النادى باسم تمرد تهدف إلى سحب الثقة من محمد أبوجنبه رئيس النادى بحجة أنه يعرقل مسيرة فريق كرة القدم نحو الصعود إلى الدورى الممتاز، ورشحت الجماهير بعض الأسماء لتولى إدارة النادى مثل محمد الدهرى ومحمد سامى وأحمد الزينى.
<< أحمد على المدير الفنى لشهداء الإسماعيلية عبر عن ارتياحه للنتائج التى حققها فريقه وديا حيث لعب مباراتين مع فريقى القناة وبورفؤاد، انتهت الأولى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، والثانية بالتعادل السلبى وحرص المدير الفنى للشهداء خلال المباراتين على الدفع ببعض اللاعبين الصاعدين والبدلاء بهدف تجهيزهم للمباريات الرسمية المقبلة.

أحمد معتمد

تجربة جديدة يخوض غمارها أحمد معتمد لاعب شبين والترسانة الأسبق مع الفيوم بعد أن رفض استكمال تجربة مشواره مع سيراميكا الذى بدأه فى مطلع هذا الموسم.

وقال معتمد إن إدارة سيراميكا على درجة عالية من الاحترافية ووفرت للفريق المناخ المناسب بالفعل، لكنه لم يجد نفسه فى دورى القسم الثالث، لذلك فضل أن يرحل عن الفريق خاصة بعد أن جاءه عرض الفيوم الذى يحقق نتائج جيدة فى دورى القسم الثانى هذا الموسم.

وأشار معتمد إلى أن الفيوم لم يفقد الأمل فى المنافسة على الصعود للترقى خاصة أنه يحتل المركز الخامس فى المجموعة الثانية ومازال للفريق مواجهات مع فرق المقدمة المنيا والواسطى والتليفونات متمنيًا أن تكون تجربته الجديدة مع الفيوم إضافة له خاصة أنها تنتهى بنهاية هذا الموسم لأن مدة العقد ٦ أشهر فقط.

وقال إن الفيوم يضم العديد من العناصر المتميزة فى كل المراكز أمثال المدافع عمرو عبدالحميد ولاعب الوسط المدافع محمد محمود والمهاجم حمادة جمعة معبرًا عن أمله فى أن تنجح هذه المجموعة فى تحقيق طفرة للفيوم.

مسئولو الأندية:
قرار عودة النشاط أسعد الملايين


ميمى فريد


يحيى المحجوب

دبت روح الأمل والتفاؤل فى قلوب مسئولى ومدربى أندية القسم الثانى بعد موافقة الحكومة على عودة النشاط الكروى أواخر مارس الجاري.

من جانبه اعتبر المستشار يحيى المحجوب رئيس نادى القناة أن القرار صائب من جميع الوجوه لأن الرياضة لم تعد ترفيها وإنما هى قطاع حيوى ومؤثر وتعيش عليه عشرات الآلاف من الأسر مشيرًا إلى أن الإلغاء كان سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

واتفق اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة مع المستشار يحيى محجوب فى أن قرار عودة النشاط الرياضى يدل على أن الدولة تسير فى الاتجاه الصحيح لأن الرياضة أحد مظاهر الاستقرار، وإلغاء النشاط الكروى يساعد على انتشار البطالة وحدوث حالة من الاحتقان داخل عناصر اللعبة.

وبنفس الرؤية قال أشرف أبوحليمة رئيس نادى كفرالشيخ أن عودة النشاط أسعد خمسة ملايين مواطن أرزاقهم مرتبطة بكرة القدم خاصة أندية القسم الثانى حيث إن اللاعبين يتقاضون رواتب هزيلة، ورغم ذلك تقوم بالصرف على عدد كبير من الأسر.

وأكد محمد صالح سليم رئيس نادى أبوصوير أن عودة النشاط يصب فى مصلحة الاستقرار لأن الرياضة أصبحت نشاطا مرتبطا بكل نواحى الحياة الاقتصادية.

وأشار عصام مرعى المدير الفنى للألومنيوم إلى أن القرار كان متوقعًا خاصة أن استمرار الرياضة سيكون له مفعول السحر فى إعادة الحياة داخل الشوارع المصرية إلى طبيعتها بالإضافة إلى أن كرة القدم تؤثر على مزاج رجل الشارع البسيط.

وشدد ميمى فريد المدير الفنى لمنتخب السويس على ضرورة عدم الحديث عن عودة الجماهير إلى المدرجات حتى لا تحدث انتكاسة جديدة مفضلا أن يظل غياب الجماهير لمدة موسمين جديدين، لحين تغيير ثقافة الجيل الحالى من شباب الألتراس وحتى تكون عودة الجماهير لمشاهدة المباريات فقط كما يحدث فى الدوريات الأوروبية.

محمد مظهر

شارع المظاليم

<< أيمن الجمل المدير الفنى لتليفونات بنى سويف ألغى معسكر فريقه بالإسماعيلية بعد قرار عودة النشاط الرياضي، وأكد أن الفريق سوف يكتفى بلعب مباراتين وديتين استعدادًا لاستئناف مباريات المجموعة الثانية لدورى القسم الثانى.

<< مصطفى جعفر مهاجم المريخ البورسعيدى أكد أن عودة النشاط الكروى يجب أن تتواكب مع الكشف عن حقائق وملابسات مقتل مشجعى الزمالك حتى تستقر الأمور ولا يظل الاحتقان سائدًا بين الجماهير والأمن.

<< عدلى رسلان رئيس مجلس إدارة نادى الحمام قرر تعديل بعض بنود لائحة الفريق الأول وذلك لتحفيز الجهاز الفنى واللاعبين على المنافسة على الصعود لدورة الترقى بالمجموعة السادسة، واجتمع رئيس النادى مع عبدالناصر محمد المدير الفنى للاتفاق على متطلبات الفريق خلال الفترة المقبلة.

<< أشرف عبدالمنعم رئيس مجلس إدارة نادى سمالوط أكد أنه تم صرف راتب شهر فبراير لجميع لاعبى الفريق بالإضافة إلى بدل الانتقال أيضا، بينما تم وقف صرف الدفعة الثانية من عقود اللاعبين لحين استئناف دورى القسم الثانى أواخر شهر مارس الجاري.


أيمن الجمل


مصطفى جعفر



الكاس: وجدت نفسى فى السماد

علاقة وثيقة ربطت أحمد الكاس بنادى السماد منذ ٥ مواسم، ورغم طول الفترة فإنه لا يُفكر فى الرحيل عن تدريب الفريق.. أشياء كثيرة تستحق التوقف عندها فى حوارنا مع الكاس.

ما سر تذبذب مستوى الفريق هذا الموسم؟

ـ هذا شيء متوقع لأن معظم لاعبى سماد أبوقير من العناصر الشابة التى تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و٢١ سنة.

لكن الرهان على عناصر صغيرة السن ألا يعتبر مغامرة؟

ـ مغامرة محسوبة لأننا نسير فى اتجاهين، الأول هو بناء فريق قوى يكون له مستقبل باهر والثانى المنافسة على الصعود للترقى، وأحمد الله أننا نسير بشكل جيد فى الاتجاهين.

وهل سقطت عناصر الخبرة من حساباتك هذا الموسم؟

ـ لم تسقط من حساباتى، لكننى قللت منها قدر المستطاع، مع الوضع فى الاعتبار أنه لا يوجد فريق يستطيع أن يقف على أرض صلبة بدون عناصر خبرة، وعندي من هذه العناصر ثلاثة محمد كمبس ومحمود التركى وحارس المرمى أحمد نبيل، والثلاثة تجاوزوا الثلاثين من أعمارهم.

ابتعاد السماد عن القمة وتراجعه إلى المركز الثالث فى المجموعة السادسة ألا يمثل لك قلقا؟

ـ إطلاقا لأن المجموعة قوية والمنافسة شرسة، وعندما كنت على القمة لم أركن إلى هذا الوضع لاقتناعى بأن شراسة المنافسة ستجعل خريطة المنافسة تتغير بين الحين والآخر.

لكن هذا من الممكن ألا يصب فى مصلحتك فى ظل كثرة اللاعبين قليلى الخبرة فى الفريق؟

ـ لا أنكر أن قلة خبرة اللاعبين تعتبر مشكلة فى حد ذاتها، لكن حماسة اللاعبين وروحهم المعنوية العالية تجعلنى لا أشعر بالقلق، بدليل أن هذه المجموعة أدركت التعادل أمام الحمام فى الدور الأول فى آخر ١٢ دقيقة من المباراة، وكان الفريق متأخرًا بأربعة أهداف.. وأعتقد أن هذا السيناريو لم يحدث فى تاريخ الكرة المصرية.

الهزيمة فى ثلاث مباريات متتالية ألم تهز موقفك أمام الإدارة؟

ـ إدارة السماد على درجة عالية من الاحترافية، وترفض سياسة الحساب بالقطعة، وهذا سر استمرارى مع الفريق منذ ٥ مواسم، وعندما حدثت هذه الكبوة كلمنى المدير التنفيذى للنادى بشكل ودى أكثر منه رسميًا، وللإدارة كل الحق فى أن تناقش المدير الفنى إذا حدثت ثلاث هزائم متتالية، وقد كانت هناك أخطاء منى ومن اللاعبين وتم تجاوزها، وكان الفوز على كفر الدوار بعد ذلك بداية استعادة الفريق لتوازنه من جديد.

توهج فاركو وتربعه على قمة المجموعة السادسة هل كان مفاجأة بالنسبة لك؟

ـ لا لم يكن مفاجأة، لأن الفريق لديه منظومة إدارية جيدة كما يضم لاعبين أصحاب خبرات بالإضافة إلى جهاز فنى كفء بقيادة علاء نوح، لكن المفاجأة من وجهة نظرى تتمثل فى فريق الحمام الذى كان مهددًا بالهبوط فى الموسم الماضى، وينافس بقوة على الصعود للترقى، وهذا إنجاز يحسب لمدربه عبدالناصر محمد الذى نجح فى غرس روح الطموح عند لاعبيه.

إلى متى ستظل مرتبطًا بالسماد؟

ـ أنا مرتبط مع السماد بكلمة لا عقد، وهناك توافق بينى وبين الإدارة فى أمور كثيرة، ولن أترك السماد إلا للمنتخبات أو لتجربة أخرى أشعر بأنها ستضيف إلى رصيدى، وأنا مدين للسماد بأنه وضعنى على الطريق الذى من خلاله من الممكن أن أكون مدربًا جيدًا.

>> لاعبو الألومنيوم حصلوا على القسط الثانى من عقودهم السنوية بعدما تقدم عصام مرعى المدير الفنى للفريق بطلب للمهندس عبدالظاهر عبدالستار رئيس النادى الذى وافق على الصرف، كما منح أيضا اللاعبين مكافأة الفوز على غرب سهيل.

>> حسام إسامة مهاجم بورفؤاد أكد أنه تلقى عروضا من بعض أندية الدورى الممتاز سيقوم بدراستها عقب انتهاء الموسم الحالى مع الفريق البورسعيدى، وأضاف أنه سعيد بوجوده بنادى بورفؤاد الذى تتميز إدارته باحترافية شديدة.

>> مريم يونان مدير عام الشباب والرياضة بمحافظة المنيا قررت استبعاد أيمن عاطف مدير مركز شباب ناصر ملوى من منصبه ونقله إلى نادى ملوى بسبب تنظيم مؤتمرات داخل المركز لبعض المرشحين لانتخابات البرلمان.

>> عوض مغربى رئيس نادى غرب سهيل طالب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتنفيذ وعده بإرسال دعم للنادى قيمته ١٥٠ ألف جنيه، خصوصًا أن غرب سهيل يعانى من أزمة مالية طاحنة تسببت فى عدم حصول لاعبى الفريق على مستحقاتهم المتأخرة حتى الآن.

الكلام وآخره

انتحار الأخلاق الرياضية

لا أعرف ما أسباب كل هذه الفوضى التى تسود الرياضة المصرية.. وما أسباب الحرائق التى تضرب جسد الرياضة فى المحروسة.. الفوضى تستشرى فى كل شيء والحرائق تتصاعد منها ألسنة اللهب.. والضحية فى النهاية هى الرياضة المصرية.. لماذا يتصارعون ولماذا يتحاربون.. ولماذا يحاولون الانتحار أخلاقيًا ونفسيًا ومعنويًا مع أن الأعراف فى الرياضة المصرية هى التطوع والقيام بالعمل العام من أجل نشر البهجة وإشاعة السعادة والفرحة فى قلوب المصريين.. والمبادئ الرياضية عمادها الأخلاق والروح الرياضية والتنافس الشريف فى كل الدنيا.. لكن يبدو أن هناك غروبًا إجباريًا للأخلاق وتراجعًا قسريًا للروح الرياضية وانتحارًا إراديًا للتسامح.. فالضجيج فى الشارع الرياضى أتعب آذان الناس وأصابهم بالدوار والصداع.. والتربص بات هو السائد بين الذين يجلسون على مقاعد السلطة فى الرياضة المصرية.. ولم يعد هناك أحد يطيق الآخر وكل مسئول يدبر المكائد وينصب الشرك لاصطياد الآخر والخلاص منه والإجهاز عليه، مادام أن الآخر ليس معه ويختلف معه فى الرأى ووجهات النظر.. أقول هذا الكلام وأنا أشعر بالخجل والعار من الأحداث التى تدور فى اللجنة الأوليمبية المصرية وهى أهم وأكبر مؤسسة رياضية فى مصر.. مؤسسة تحولت بقدرة قادر إلى ساحة للمعارك وتصفية الحسابات وتجهيز الشراك وصناعة المؤامرات.. ما يحدث لا يصدقه عقل لكونه خارج حدود العقل والمنطق.. المستشار خالد زين دخل حروبًا مع الجميع من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة.. وتطورت الصراعات إلى درجة الشلوت الأوليمبى الذى حدث مع الدكتور عمرو السعيد.. وبلغ الصراع ذروته حين تمكن الدكتور حسن مصطفى من استقطاب أصدقاء المستشار خالد زين ورجاله فى اللجنة الأوليمبية مثل الدكتور علاء مشرف والمهندس هشام حطب واللواء سامح مباشر والدكتور خالد حمودة والمهندس شريف العريان الذين تحولوا من أصدقاء إلى خصوم بسبب علاقتهم مع وزير الشباب والرياضة.. وفى اللحظة المناسبة كان القرار إبعاد المستشار خالد زين من اللجنة الثلاثية المنوطة بالإشراف على خريطة الرياضة المصرية بفرمان من حسن مصطفى ودعم وزير الشباب والرياضة وحل محله نائبه هشام حطب وتطورت الأمور إلى تجميد رئيس اللجنة الأوليمبية ثم بيان التنحى من المستشار زين.. يا حضرات فتشوا عن لعبة المصالح.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

خلال عشرة أيام وفى قلب قاهرة المعز لدين الله تنافس حوالى 250 لاعبًا يمثلون 18 ناديًا من 13 دولة عربية فى البطولة العربية للأندية الأبطال رقم 33 فى الكرة الطائرة.. وأسفرت نتائجها عن فوز مصر بالتنظيم والاستضافة واحتلال نادى طلائع الجيش المركز الثانى:



وزير الشباب المصرى ورئيس الاتحاد العربى ورئيس الاتحاد الأفريقى ورئيس الاتحاد المصرى مع البطل

طلائع الجيش يفقد اللقب بغرابة

الطائرة العربية.. تطير من الطلائع

طار لقب الطائرة العربية من فريق طلائع الجيش بغرابة شديدة وذهب لمصلحة فريق الأهلى البحرينى الذى حقق الفوز على الطلائع فى المباراة النهائية بثلاثة أشواط مقابل شوط وحيد مع أن التقدم كان للطلائع فى أول شوط بنتيجة ٢٥-٢١ ثم كان التراجع بنتيجة ٢٠-٢٥ و٢٢-٢٥ و٢٠-٢٥ واكتفى الطلائع بالمركز الثانى بغرابة شديدة، وذلك على الرغم من فوز طلائع الجيش على الأهلى البحرينى بثلاثة أشواط نظيفة فى ختام منافسات الدور الأول لنفس البطولة بنتيجة ٢٥-١٧ و٢٥-٢٢ و٢٥-١٦. فى حين جاء نادى الجيش القطرى فى المركز الثالث بتغلبه على فريق دار كليب البحرينى بثلاثة أشواط مقابل شوطين بنتيجة ٢٥-٢٢ و٢٧-٢٥ و٢١-٢٥ و١٨-٢٥ و١٥-١٢، وقد انهزم فريق دار كليب أمام الأهلى البحرينى فى الدور قبل النهائي.
وتوّج النادى الأهلى البحرينى باللقب الذى

«الأهرام الرياضى» كانت هناك

من قبل انطلاق حفل الافتتاح وإقامة أولى مباريات البطولة إلى حفل الختام شاركت مجلة الأهرام الرياضى فى الفعاليات بالوجود والحضور والمتابعة المستمرة والانتشار بين الوفود المشاركة، حدث ذلك لأول مرة للأهرام الرياضى فى تنافس رياضى عربى عندما تم توزيع عدد من نسخ «الأهرام الرياضى» على جميع الحضور من رؤساء الوفود إلى إداريين وحكام ولاعبين.
الهدف من ذلك تمثل فى العمل على توحيد الصف العربى ببطولة عربية يشارك فيها ٣١ دولة بـ١٨ فريقا، ونقل صورة كاملة من فعاليات البطولة للجماهير التى لم يكن لها نصيب فى متابعة المنافسات، بالإضافة إلى وجود مجلة «الأهرام الرياضى» فى أهم الأحداث والفعاليات الرياضية الدولية والإقليمية والقارية.





طلائع الجيش يكتفى بالمركز الثانى

كان يحمله من البطولة الماضية نادى التوجه الرياضى التونسي.

وبدأ طلائع الجيش البطولة بالفوز فى مباراة الافتتاح على نظيره الوحدة السعودى بنتيجة ثلاثة أشواط نظيفة، وتأكد صعود الطلائع إلى دور الثمانية بعد فوزه على نادى كاظمة الكويتى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط وأنهى منافسات الدور الأول بالفوز على النادى الأهلي البحرينى بثلاثة أشواط نظيفة واحتل قمة المجموعة الثانية من المنافسات التى انقسمت إلى أربع مجموعات ولذلك تقابل فريق الطلائع مع صاحب المركز الثانى بالمجموعة الرابعة فريق غاز الجنوب العراقى قبل أن يتقابل مع نادى الجيش القطرى فى الدور قبل النهائى ويفوز عليه بثلاثة أشواط مقابل شوطين..

وتأهل الجيش القطرى لقبل النهائى بفوزه على فريق العربى القطرى بثلاثة أشواط مقابل شوطين. وفى حفل ختام المنافسات قام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع مسئولى الاتحاد العربى برئاسة الشيخ على بن راشد وعمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى للعبة وفؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المصرى بتسليم أصحاب المراكز الثلاثة الأولى الميداليات وكئوس البطولة، بالإضافة إلى الجوائز المالية حيث حصل الأهلى البحرينى على جائزة المركز الأول والتى بلغت ١٥ ألف دولار فيما حصل نادى طلائع الجيش المصرى على جائزة المركز الثانى بقيمة عشرة آلاف دولار بينما حصل الجيش القطرى صاحب المركز الثالث على خمسة آلاف دولار.

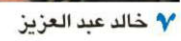
غرامة للعربى القطرى

فرضت اللجنة المنظمة للبطولة العربية للأندية الأبطال للكرة الطائرة برئاسة بشير العلوان غرامة بلغت ثلاثة آلاف دولار أمريكى على النادى العربى القطرى مع إلغاء نتيجة مباراته أمام فريق دار كليب البحريني، بسبب مخالفة اللوائح وإشراك ثلاثة لاعبين محترفين فى المباراة، مع أن اللائحة تنص على مشاركة لاعبين اثنين فقط.

الجمعية العمومية للاتحاد العربى للطائرة فى شرم الشيخ

خلال استقبال المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لوفد الاتحاد العربى للكرة الطائرة برئاسة الشيخ على بن محمد آل خليفة رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة، والوفد المرافق له، وفى حضور الدكتور فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة.. أعلن رئيس الاتحاد العربى عن عقد الجمعية العمومية فى مدينة شرم الشيخ فى أكتوبر المقبل.. كما وجه الشكر لوزير الرياضة المصرى على الدعم اللامحدود للبطولة وحفاوة الاستقبال وتوفير كل سبل الرعاية للفرق المشاركة، مؤكدًا أنها بطولة ناجحة بكل المقاييس. ومن جانبه أعرب المهندس خالد عبدالعزيز عن ترحيبه بالأشقاء العرب على أرض مصر وفى جميع ربوعها، ومشيرًا إلى أن توافر المنشآت الرياضية المميزة سيكون أكبر داعم لتنظيم مثل هذه البطولات، التى تزيد من أواصر العلاقات الطيبة بين الدول العربية.

ما بين الأمس واليوم حكايات وحواديت بين قوى ثلاثية مسيطرة على الرياضة المصرية، وهى اللجنة الأوليمبية المصرية، ووزارة الرياضة، والاتحادات الرياضية.. والآن حكاية جديدة بقوة ثلاثية أيضًا.. تحت عنوان إبعاد زين على يد مصطفى:



خالد عبد العزيز



د.حسن مصطفى


هشام حطب

الأوليمبية المصرية تشتعل

جبل الجليد يذوب بين الاتحادات والوزارة

حسن مصطفى يكتب نهاية خالد زين


محمد يوسف
MYOUSEF @ahram.org.eg

مع القوة الثلاثية الأزلية للرياضة المصرية تظهر على الأحداث الآن قوة متمثلة فى ثلاثة أشخاص اكتسبوا قوتهم من تفويض اللجنة الأوليمبية لهم لرسم خريطة الرياضة المصرية بشكل سليم، وكان اختيار الألمانى توماس باخ رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية للدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وعضو اللجنة السداسية.. ليكون مفوض اللجنة الأوليمبية الدولية مع الجهة الإدارية واللجنة الأوليمبية المصرية. وعلى مدى عام كامل ومنذ الاجتماع الأول بين المهندس خالد عبدالعزيز والدكتور حسن مصطفى والمستشار خالد زين تم إعلان المواجهة العلنية ومن جميع وسائل الإعلام بين الأوليمبية المصرية والجهة الإدارية المتمثلة فى وزارة الشباب والرياضة، مما جعل حسن مصطفى يتأكد أن رئيس الأوليمبية المصرية لا يريد مناقشة أو الوصول إلى أى حلول قد تُرضى الجميع، ومع مشاركة هشام حطب كممثل للجنة الأوليمبية المصرية ضمن اللجنة الثلاثية قام زين بإلغاء بند الثمانى سنوات فى آخر جمعية عمومية للأوليمبية المصرية، ولم يكتفِ بذلك بل إنه مرّر خلال نفس الجمعية العمومية إنشاء محكمة رياضية مستقلة لفض المنازعات الرياضية وإسناد مهمة تحكيمها لبعض مستشارى مجلس الدولة أو نخبة من قضاة الدولة، وأنهى بذلك دراسات وملفات وسنوات من البحث كانت معدة للمحكمة الرياضية بقوانينها والتى كانت تعارضها فى السابق الأوليمبية المصرية وتتمسك بلوائح وقوانين الأوليمبية الدولية وتقول هى التى تطبق فى مصر مثل العالم.

ومع الهدوء الذى كان يذهب بالرياضة المصرية إلى الثلاجة لتتحول القضايا والمشاكل الرياضة إلى جبل من جليد كان قرار تجميد عضوية خالد زين فى عضوية اللجنة الأوليمبية وتصعيد نائبه هشام حطب ليحل محله.

وقد صدر القرار التنفيذى من وزارة الشباب والرياضة بناءً على قرار اللجنة الثلاثية الدولية برئاسة حسن مصطفى وبموافقة اللجنة الأوليمبية الدولية ونص قرار الوزارة على التالي:

- نظرًا لما تبين لأعضاء مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية باجتماع مجلس الإدارة المعقود ١٦ فبراير أثناء مناقشة بنود ميزانية العام المالى ٢٠١٣/٢٠١٤ من وجود العديد من الملاحظات الإجرائية والمحاسبية، مما جعل مجلس الإدارة يشكل لجنة لفحص ومراجعة تلك الميزانية بدقة وذلك من المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية والسيد حمادة المصرى عضو مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية.

- ومراعاة لأهمية ومكانة اللجنة الأوليمبية المصرية بالنسبة للهيئات الرياضية المصرية وما تقوم به من مهام وتباشره من اختصاصات، وحرصًا من أعضاء مجلس إدارة اللجنة على تطبيق الميثاق الأوليمبى ومراعاة الشفافية الحيادية التامة حرصًا على أموال اللجنة التى تُعد فى حكم الأموال العامة ولإتاحة الفرصة أمام لجنة المراجعة والتدقيق التى شكلها مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية لممارسة عملها بدقة وحيادية

وتمكينها من الحصول على الأوراق والمستندات اللازمة للتدقيق والفحص دون عوائق قد تؤثر فى أداء عملها.

– فقد قررت اللجنة الثلاثية المشكلة من ممثل الحركة الأوليمبية الدولية ووزير الشباب والرياضة وممثل للجنة الأوليمبية المصرية تجميد نشاط رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية مؤقتا لحين انتهاء لجنة مراجعة الميزانية السابقة لمجلس إدارة اللجنة تشكيلها بتاريخ ١٦ فبراير الفائت من عملها فى هذا الشأن وعرضها على مجلس الإدارة والجمعية العمومية للجنة الأوليمبية المصرية على أن يتولى المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية مباشرة جميع اختصاصات الرئيس خلال فترة تجميد نشاط رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية. أما نص قرار اللجنة الثلاثية فكان بموافقة اللجنة الأوليمبية الدولية وبعد أن وقع ٢٠ اتحادًا على مذكرة تفيد بأن رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية خالد زين تسبب فى إعاقة الحركة الأوليمبية فى مصر خلال فترة توليه قمة المسئولية وبجانب المذكرة كانت الشكاوى المقدمة ضد زين من اتحادات الملاكمة وتنس الطاولة وكرة اليد.

وردًا على ما سبق أعلن المستشار خالد زين رئيس مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية تنحيه عن رئاسة اللجنة بشكل مؤقت لحين ورود التقرير الخاص بالجهاز المركزى للمحاسبات بشأن ميزانية اللجنة، مع تكليف اللواء سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو بتولى مهام رئيس اللجنة بصفته أكبر الأعضاء سنا.. وذلك كان مساء يوم الثلاثاء الماضى الموافق ١٩ فبراير، على الرغم من أنه جاء بعد قرار اللجنة الثلاثية، كما أصدر رئيس اللجنة الأوليمبية بيانًا رسميًا يفيد بأنه قام بإرسال ميزانية اللجنة إلى الجهاز المركزى للمحاسبات لمراجعتها، بعد رفضها من بعض أعضاء اللجنة فى المجلس الماضى. ورفض زين فى نفس البيان قيام هشام حطب نائب رئيس اللجنة بممارسة أى أعمال وذلك لوجود خصومة شخصية بينهما، بعد أن قام بترويع الموظفين فى اللجنة.

والوضع الحالى داخل أروقة الأوليمبية المصرية يشتعل وفى انتظار ما تسفر عنه المراجعات المالية للميزانية السابقة للأوليمبية حتى يتحول إلى بركان إذا كانت هناك إدانة فى الميزانية أو تتغير الأوضاع مع الجمعية العمومية المزمع إقامتها نهاية الشهر الجارى.

أما بالنسبة إلى الاتحادات الرياضية فقد انقلبت على خالد زين بعد أقل من عام على الجمعية العمومية غير العادية التى انتصر فيها وحيدًا ولم تجن من ورائها الاتحادات أو الرياضة بوجه عام أى مَردود مما جعل الجميع ينقلب عليه وأولهم نائبه الذى يحاول أن يبعده عن المقدمة، ومع تلاشى جبل الجليد بين الاتحادات والجهة الإدارية قرَر نفس عدد الاتحادات التى ساندته وهى ٢٠ اتحادًا الانقلاب عليه والتوقيع على مذكرة نهايته الحالية بقلم حسن مصطفى.

والسّجال الدائر فى الرياضة المصرية منذ عهد رئيس الوزراء أحمد نظيف ورئيس المجلس القومى للرياضة فى ذلك الوقت حسن صقر والأوليمبية المصرية عندما كل يرأسها منير ثابت وبدأ السجال عندما حول رئيس الوزراء اتجاه الدعم الماضى الحكومى للرياضة من اللجنة الأوليمبية إلى الجهة الإداريــة.. وحاليًا الأموال أيضا هى التى تكتب النهاية.

بمشاركة 50 دولة عربية وأجنبية

نجاح بطولة الأقصر الدولية للتايكوندو



الوزير شارك فى الافتتاح

انتهت فعاليات بطولة الأقصر الدولية للتايكوندو والتى أقيمت فى مدينة طيبة الجديدة للعالم الثانى على التوالي.. تحت رعاية وزير الشباب والرياضة والذى حضر حفل الافتتاح وشارك محافظ الأقصر فى إعطاء إشارة بدء البطولة بالصالة المغطاة، وقد شهدت محافظة الأقصر استعدادات كبيرة لانطلاق الحدث الرياضى أسهمت فى نجاح البطولة.. منذ لحظة وصول كل الوفود المشاركة انطلقت مظاهر الاستقبال بالمزمار البلدى وأنغام الربابة وذلك بحضور إيدى إيسكا مندوب الاتحاد الدولى ونائب رئيس الاتحاد الأفريقي، وإدريس الهلالى عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولي، وفليب إبدو رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولي، بالإضافة إلى اللواء أحمد الفولى نائب رئيس الاتحاد الدولى للعبة، وبمشاركة دول المقدمة فى اللعبة، مثل روسيا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل والسعودية وتونس والأردن كوت ديفوار نيجيريا ومالى وغانا والسنغال وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا. وأعرب محمد بدر محافظ الأقصر لمسئولى اتحاد التايكوندو المصرى عن سعادته لإقامة البطولة بالأقصر، التى أقيمت على مدى ثلاثة أيام بمشاركة ٥٠ دولة من مختلف دول العالم بشكل مشرف بالأقصر عاصمة الحضارة والتاريخ مشيرا إلى أن الأقصر تسعى إلى الريادة فى السياحة الرياضية بالإضافة إلى السياحة الثقافية بما تتمتع به من جو ممتع فى فصل الشتاء.

وقد التقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بلاعبى منتخب مصر المشاركين فى البطولة، وقام بمؤازرتهم فى مبارياتهم وتشجيعهم لتحقيق المراكز المتقدمة بها والتفوق على منافسيهم فى البطولة التى يشارك بها ٦٥٠ لاعبًا وفنيًا وإداريًا من ٥٠ دولة عربية وأفريقية وأوروبية.

جاء ذلك خلال حضور الوزير، لعدد من مباريات البطولة الدولية للتايكوندو .

وقال عبدالعزيز: إنه من المقرر فى كل عام أن تتم استضافة البطولات الدولية الرياضية والبطولات المحلية بمختلف المحافظات الساحلية منها محافظات الأقصر وشرم الشيخ والغردقة تنشيطا للسياحة بها. ومن جانبه، أكد فرج العمرى رئيس اتحاد التايكوندو أن البطولة أسهمت بشكل كبير فى الحركة داخل المحافظة وتنشيط السياحة بها، وتوفير فرص عمل للقائمين على تجهيزاتها وتنظيمها. وأعرب عن تقديره لدور وزارة الرياضة بقيادة المهندس خالد عبدالعزيز فى دعم الاتحاد المصرى للتايكوندو ودعم البطولة الدولية التى أقيمت بالأقصر بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه لتدريب لاعبى مصر وتوفير المتطلبات الرياضية اللازمة. هذا وقد حرص وزير الشباب والرياضة على مصافحة الشباب المتطوعين فى تنظيم البطولة والتقاط الصور التذكارية معهم تقديرًا لما يبذلونه من جهد فى تنظيم البطولة.

ويقول على نور رئيس لجنة حكام بطولة الأقصر الدولية للتايكندو: إن البطولة كانت على مستوى عال من الاعتماد وهو مستوى عال للمشاركة من الحَكام حيث شارك فى البطولة ٣٨ حكمًا دوليًا من حكام الأوليمبياد وهذا أعطى قوة ثقة ومصداقية من الفرق المشاركة، وهو ضعف عدد الحكام فى العام الماضي، وهذا العام تم إدخال نظم التحكيم الإلكتروني.

ومن جانبه أكد محمد شعبان عضو الاتحاد الدولى ومدير البطولة على النجاح الكبير للبطولة للعام الثانى على التوالى بالأقصر، أشاد بدعم الاتحاد المصرى ووزارة الشباب والرياضة لدعم البطولة بالأجهزة الألكترونية، حيث لم نلاحظ أى خطأ، كما أشاد بالشباب المتطوع من اللاعبين الذى أعطى دفعة قوية وساعد على نجاح البطولة.

وقال عبدالرحمن عبدالغنى وروان رفاعى وسهام العولجى لاعبو مصر المشاركون فى البطولة نحن نشيد بالتنظيم الجيد والمشاركة القوية لبطولة الأقصر، مما يجعل البطولة من البطولات القوية التى نحرص على المشاركة فيها للعام الثانى على التوالى.

الأقصر: عبدالحق جاد

شرم الشيخ استضافت أقوى منافسات الدورى العالمى

فى أجمل مدن مصر الساحلية (شرم الشيخ)..
رُفع الستار على أقوى بطولات الكاراتيه وهى بطولة الدورى العالمى التى تقام لأول مرة فى مصر والوطن العربى وأفريقيا:



أعضاء المنتخب الوطني على قمة العالم

تحت رعاية مؤسسة الأهرام

افتتاح رائع للدورى العالمى للكاراتيه



يحيى فوزى

الحدث ضخم وكبير وبطولة تُضاهى بطولات العالم.. ومصر أكدت على أنها قادرة على تنظيم البطولات العالمية بحرفية رائعة.. وأنها بلد الأمن والأمان.. وتتمتع بمناخ لا يوجد له مثيل فى العالم. فضلاً عن أن منتخب مصر للكاراتيه يتربع حاليًا على عرش اللعبة على مستوى العالم، حيث فاز بالمركز الأول فى بطولة العالم للشباب عام ٢٠١٣، وفاز بالمركز الثانى فى بطولة العالم للكبار عام ٢٠١٤ بعد اليابان مخترعة اللعبة. لذلك حرصت العديد من منتخبات العالم خاصة الدول القوية فى الكاراتيه على المشاركة فى البطولة لتقتنص عصفورين بحجر واحد.. وهو المشاركة فى هذه البطولة القوية العالمية والاحتكاك من أجل رفع المستوى الفنى لمنتخباتها.. والعصفور الثانى هو الاستمتاع بجو مدينة شرم الشيخ المشمس والدافئ بعيداً عن صقيع أوروبا الباردة.

٣٨ دولة تشارك فى البطولة من مختلف القارات، وعدد اللاعبين وصل إلى ٤٦٤ لاعبًا ولاعبة، وعدد المدربين ١٢٠ مدربا، وعدد الحكام ٧١ حكمًا، وعدد الإداريين ٥٦ إداريًا.

مصر تشارك فى البطولة بعدد ٢٥ لاعبًا ولاعبة فى مسابقتى الكاتا والكوموتيه، وتم اختيارهم من بين اللاعبين الفائزين ببطولة العالم الأخيرة التى أقيمت في ألمانيا، واللاعبين الحاصلين على المراكز الأولى فى بطولة الجمهورية التى اختتمت مؤخرًا، وذلك بغرض الشفافية والمصداقية واختيار الأفضل والأصلح لتمثيل مصر فى هذه البطولة. الجهاز الفنى للمنتخب مُشكل من الكابتن محمد إبراهيم مدربا للكوموتيه، والكابتن سيف النصر مصطفى مدربًا للكاتا، والدكتور محمود ربيع مخططا للأحمال والإعداد البدني، والدكتور مدحت محمود أخصائى الإعداد النفسي، والكابتن أشرف الجزار المدير الإداري، ومحمود المصرى إدارى المنتخب.

يقول الدكتور أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه إن المنتخب كان قد سافر إلى شرم الشيخ منذ أسبوع مضى، وأقام هناك معسكرًا تدريبيًا.. والطريف فى الأمر أن بعض المنتخبات التى تشارك فى البطولة حضرت مبكرًا وطلبت الانضمام مع المعسكر المصرى للاستفادة من اللاعبين المصريين أبطال العالم وأصحاب الخبرة وهى منتخبات شيلى والنرويج وسلوفاكيا وبولندا ولبنان.

وأكد رئيس الاتحاد أن مصر تنافس بقوة فى البطولة لإحراز اللقب.. وأقوى الدول التى ستنافس مصر على الصدارة هى إيطاليا والنرويج وبولندا وشيلى والسعودية والكويت وفرنسا والمجر وإيران وروسيا وأمريكا وجنوب أفريقيا وتركيا وأوكرانيا والمغرب ونيوزيلندا.

وأشار الدكتور أيمن إلى أن البطولة تعد محطة الاستعداد الأولى لهذا العام قبل المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية المقرر إقامتها فى الكونغو خلال الفترة من ٥ إلى ٩ سبتمبر المقبل.

.. ومحافظ السويس يكرم الأبطال

كرّم اللواء العربى السروى محافظ السويس أبطال السويس المشاركين فى بطولة العالم للكاراتيه المقامة بشرم الشيخ بجنوب سيناء، حيث شارك ٣٤ لاعبًا ولاعبة من مراكز شباب فيصل والمثلث والتوفيق ومنتخب السويس والسويس لتصنيع البترول ضمن ٨٠ لاعبًا مشاركين بالبطولة.
وطالب المحافظ اللاعبين ببذل كل الجهد من أجل الحصول على المراكز الأولى فى هذه البطولة خصوصًا أنها أول بطولة تقام فى مصر.
وفى نهاية اللقاء كرم المحافظ أبطال الكاراتيه السوايسة وعددهم ٤٣ لاعبًا ولاعبة الحاصلين على المراكز الأولى فى البطولة الأولى لمراكز الشباب للكاراتيه، وهم مركز فيصل بالمركز الأول والمثلث الثانى والسويس لتصنيع البترول فى المركز الثالث ورؤساء مديرى مراكز الشباب بمنحهم ميداليات وشهادات تقدير وهدايا تكريمًا لهم.
حضر اللقاء جمال حسب النبى مدير عام الشباب والرياضة وسعيد محمد السيد وكيل المديرية وأحمد فضل رئيس الاتحاد الإقليمى لمراكز شباب المدن وناصر زكى رئيس منطقة الكاراتيه بالسويس وجنوب سيناء ومصطفى طه مدير عام الإدارية بشركة السويس لتصنيع البترول وكمال بشير رئيس مركز شباب التوفيق ومدربو الكاراتيه بمراكز الشباب بمحافظة السويس.

السويس : عمرو غنيمة



بعد لقب المونديال بطلات مصر مرشحات لقمة الدورى العالمى



.. ومنتخب الرجال ينتظر القمة





كأس بطولة سوق دبى للتنس

الرومانية سيمونا هاليب تحمل كأس بطولة سوق دبي للتنس (المنطقة الحرة بدبي) للتنس بعد أن تغلبت على التشيكية كارولينا بيلسكوفا.. وقد فازت هاليب بشوطين على منافستها بنتيجة ٦/٤ و٧/٦.





أمير موناكو كان حاضرًا

أقيمت فى إمارة موناكو الشهيرة بطولة العالم للملاكمة WBA-WBC-IBO.. وحضرها إلى جانب الأمير ألبرت الثانى أمير موناكو الممثل الفرنسى الشهير جون بول بولموندو، بالإضافة إلى عدد آخر من المشاهير.. وقد فاز بوزن (المتوسط) جينادى جلوفكين من كازاخستان على مارتن موراى من إنجلترا.. وكان جلوفكين دافع عن لقبه فى المباراة واستطاع التغلب على منافسه فى الجولة الـ ١٢. على جانب آخر وفى نفس البطولة فاز البطل جنوب الأفريقى هيكي بودلر على المكسيكى جيسس سيلفستر واحتفظ باللقب.

فرنسا الأولى فى حضور رئيسها السابق

الفرنسى بريان كوكارد مع مواطنه مورجان كينسكى يحتفلان بالفوز ببطولة العالم للدراجات داخل الصالات المغطاة UCI فى مدينة سانت كوانتين بالقرب من العاصمة الفرنسية باريس، جاء فى المركز الثانى المنتخب الإيطالى المؤلف من (ليام بيرتازو وإليا فيفانى) والمركز الثالث احتله المنتخب البلجيكى المكون من (جاسبر دى بوست وأوتو فيرجيرادى).. وفى اللقطة الأخرى كوكارد يتبادل الشارة مع كينسكى أثناء السباق. وجدير بالذكر أن رئيس فرنسا السابق نيكولاى ساركوزى حضر البطولة..


ساركوزى بين الجماهير



الفرنسيين على قمة السباق

الألمانى يفوز ويدعم بلـده للأوليمبيـاد

بعد أن فاز أرثر إبراهام الألمانى على منافسة بول سميث البريطانى فى وزن فوق المتوسط فى بطولة منظمة الملاكمين الدوليين WBO.. رافعًا لافتة تدعو العالم إلى اختيار برلين لتنظيم أوليمبياد ٢٠٢٤ أو ٢٠٢٨. جدير بالذكر أن الألمانى أرثر إبراهام دائمًا ما يدخل إلى الحلبة بكامل أناقته (بالبدلة الرسمية السوداء) قبل بدء النزال بينه وبين منافسيه.



أرثر إبراهام





البنك الدولى يعلن استعداده لتمويل مشروعات مصر للطيران

أعلن البنك الدولى للبناء والتنمية عن استعداده للمشاركة فى دعم المشروعات الجديدة، للطيران المدنى، خاصة المشروعات التنموية التى تساهم فى توفير فرص العمل ودعم الاقتصاد المصرى، وذلك عقب تفقد بعثة البنك الدولى لمشروع مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة.
أشادت البعثة بمستوى الإنجاز الذى تحقق بالمشروع، وفقا للمخطط الزمنى للانتهاء من تنفيذه قبل نهاية العام، كما أثنت البعثة، على الدراسات الخاصة بالمشروع الاستثمارى الايربورت سيتى بمطار القاهرة، والذى سيتم طرحه كأحد المشروعات القومية لمصر خلال المؤتمر الاقتصادى، الذى يعقد فى مارس الحالى.
وأشاد الطيار حسام كمال وزير الطيران بجهود البنك الدولى، معربا عن تقديره لإعلانها عن استعدادها، للمشاركة فى مشروعات جديدة للطيران فى مصر، وهو ما يعكس الثقة فى إمكانات وزارة الطيران، بسداد القروض فى مواعيدها المحددة.


حسام كمال

عـــيب!

من العيب، ومصر كلها فى انتظار المؤتمر الاقتصادى، والشركة الوطنية تعانى خسائر مالية، أن نجد بعض أفراد الضيافة الجوية، يهددون بالاعتصام أو الإضراب، للخلاف على اللائحة المالية التى تم وضعها وتطبيقها مؤخرا، للحد من حالات تخلف بعض المضيفين وتمارض البعض على الرحلات، مما يؤدى لوجود نقص عددى دائم على الرحلات، بينما تحدد اللائحة النظام المالى وفقا لساعات الطيران، فلا يمكن المساواة بين من يجد ويعمل، ومن يتمارض!
الخطأ الوحيد تطبيق اللائحة بأثر رجعى، والأجدى تطبيقها بعد الإعلان عنها.

مطار أسوان يحتفل باستقبال الأفواج الأولى من السياح الصينيين

احتفل مطار أسوان الدولى باستقبال الأفواج الأولى من السياح الصينيين بوصول أولى الرحلات الجوية إلى مطار أسوان حيث كان فى استقبالهم اللواء مصطفى يسرى محافظ أسوان وقام مندوبو العلاقات العامة بالشركة المصرية للمطارات بتقديم الزهور والورود تحية وترحيبا بالسياح الصينيين.. صرح بذلك الطيار عادل المحجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات وأضاف أن مطار أسوان سوف يستقبل ثلاث رحلات أسبوعيا من الصين لزيارة المعالم السياحية والحضارية فى أسوان.

مجلس جديد لرابطة الطيارين

أسفرت انتخابات رابطة الطيارين عن فوز الطيارين شريف المناوى بمنصب رئيس مجلس الإدارة وشريف منير نائبا وأحمد فاروق أمينا للصندوق وحسين متولى سكرتيرا وكل من أحمد الجندى وهيثم السيد ومارك ميخائيل أعضاء لمجلس الإدارة.. وصرح الطيار شريف المناوى بأن الرابطة ستظل هى المظلة والحماية للطيارين باعتبارها همزة الوصل مع المسئولين فى الطيران المدنى. وأضاف أن الرابطة سوف تشهد خلال الفترة المقبلة تحقيق مكاسب لجموع الطيارين بما ينعكس عليهم أدبياً واجتماعياً..وقال إن مجلس الإدارة سوف يعمل على فتح قنوات اتصال مع جميع المسئولين بما يحقق خدمة الطيارين وأسرهم.

محـــل بقــالة!

السوق الحرة بالمبنى رقم واحد خلف الدائرة الجمركية، للأسف أصبح أشبه بمحلات البقالة، فى طريقة عرض المعروضات، بخلاف عدم وجود معروضات من الأساس، رغم أنه تم تجديده مؤخرا، وما نتمناه ضرورة الاهتمام بالأسواق الحرة لأنها أحد مصادر الدخل لمصر للطيران للعملات الأجنبية، وأهم مصادر الربحية.. ويبقى التساؤل متى سنجد أسواقا حرة بمطاراتنا تضاهى نظيرتها فى الدول العربية؟!

استمرار الجسر الجوى لإجلاء المصريين من ليبيا


سامح الحفنى

أكد الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، استمرار رحلات مصر للطيران لإجلاء المصريين من ليبيا عن طريق تونس، بالتنسيق مع وزارة الخارجية، والسلطات التونسية، طالما هناك أعداد من المصريين وصلوا للحدود التونسية، بمجرد وصولهم، سيتم إعادتهم على الفور، بناء على تعليمات الحكومة المصرية، ووجود تنسيق دائم بين وزارتى الطيران والخارجية، عن تأخر إقلاع الرحلات من جربا وانتظارها لفترة طويلة، وأرجع ذلك لوجود العديد من نقاط التفتيش فى المسافة بين الحدود الليبية والتونسية، كإجراء أمن نحترمه جميعا، وبالتالى تقطع السيارات المسافة التى تبلغ ما يقرب من ٧٠ ك، فى مدة تتراوح من ثلاث إلى أربع ساعات.. وأشاد بأطقم مصر للطيران الذين يتسابقون لإعادة إخوانهم من المصريين، رغم مشقة الرحلة وطول الانتظار لفترة طويلة فى جربا لحين امتلاء الطائرة، كما أشاد بالجهود المبذولة من جانب السلطات التونسية، لتيسير الإجراءات لطائرات مصر للطيران والركاب.

خطـــة لتنشيـــط السياحـــة مـــن إيطاليـــا

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأنه رغم الصعاب التى تواجه الطيران فى الفترة الحالية، والمنافسة الشرسة التى تواجها مصر للطيران، فقد تمكنت الشركة من زيادة إيراداتها من السوق الإيطالى بنسبة ٩٠٪ خلال العام الماضى، وذلك عن طريق زيادة السعة المعروضة بنسبة ١٥٪ من روما وميلانو إلى القاهرة، فى إطار تدعيم مطار القاهرة كمطار محورى، مما أدى إلى زيادة الركاب بنفس النسبة ضمن خطة الشركة لتنشيط السوق الإيطالى.
وأشار إلى أن مصر للطيران، شاركت بجناح متميز فى بورصة ميلانو، فى اطار الحرص على الوجود فى هذا الحدث السياحى،، وشرح إمكانات شبكة الخطوط والتى يمكن من خلالها الوصول من إيطاليا، إلى نقاط عديدة فى أفريقيا والشرق الأوسط والشرق الأقصى عبر مطار القاهرة.
وعن الإجراءات الأمنية المتبعة على الطائرات المصرية قال رئيس شركة الخطوط إنه وفقا للتعليمات العالمية من المنظمات الدولية، فإن الشركة الوطنية حريصة على تطبيق إجراءات أمنية مكثفة على جميع رحلاتها الدولية والداخلية بصفة عامة وبعض رحلاتها الدولية بصفة خاصة، وذلك لضمان سلامة وأمن الركاب والطائرة. وفى هذا الإطار تم تدعيم وزيادة أعداد الأفراد العاملين بأمن مصر للطيران فى منطقة الكشف على أجهزة الـX Ray (الأشعة السينية) وإعطاؤهم دورات تدريبية متطورة فى الكشف على المتعلقات الأمنية الخاصة بالركاب والتأكد من خلوها من العناصر المحظور صعودها على الطائرة، من ناحية أخرى تم زيادة عدد أفراد الأمن ومرافقى الرحلات فى بعض المحطات الخارجية التى تتطلب ذلك والمدربين على التعامل مع الراكب المشاغب واكتشاف أى مواد تخل بأمن وسلامة المسافرين سواء فى صالات السفر أو أرض المهبط وفى محيط الطائرة أو فى الجو أثناء الرحلة.



كروز عاشق الريال.. ينتهى من المهمة المستحيلة «5»

هو يعشق دبى ويرى فيها المدينة الأقرب فى العالم العربى إلى قلبه.. صوَّر فيها أجزاء من فيلمه «المهمة المستحيلة».

توم كروز أحد أكثر نجوم العالم وسامة، وتحقيقا للإيرادات، عاشق لكرة القدم ويرى فى فريق ريال مدريد أنه الأكثر قربًا إلى قلبه، يتابع كل لقاءاته، بل ويراهن دائمًا على فوزه بالليجا ودورى أبطال أوروبا.

ولا يقتصر تشجيعه على كرة القدم فقط، بل يعد لاعبًا ماهرًا للبيسبول شأنه فى ذلك شأن كثير من الأمريكيين العاشقين للعبة، وسبق أن ألقى بضربة البداية لبطولة البيسبول فى اليابان.

وكما اعتاد كروز أن يروِّج لأفلامه فى العالم العربى فقد يبدأ رحلة الترويج للجزء الخامس من فيلمه «المهمة المستحيلة» فى الخليج بعد الانتهاء منه، حيث انتهى من تصوير الفيلم فى لندن.

ومن المقرر طرح الفيلم فى منتصف أو نهاية هذا العام ويخرج كاتب السيناريو الحاصل على جائزة الأوسكار كريستوفر ماكويرى الجزء الخامس من الفيلم، الذى يشارك فيه أيضا النجوم جيريمى رينر وأليك بالدوين وريبيكا فيرجسون. وحققت سلسلة أفلام «المهمة المستحيلة» مليارى دولار منذ عرض الجزء الأول فى دور السينما عام ١٩٩٦.

ما تقوم به وزارة الشباب والرياضة من أنشطة فنية وثقافية تجاوز ما قامت به وزارة الثقافة، بل وكل المؤسسات الفنية فى مصر بمراحل كثيرة، ولعل أحدث الأنشطة التى تُعد بذرة لتأسيس أجيال صالحة تلك التى يرعاها المايسترو سليم سحاب مع كورال الأطفال..

ترعاه الشباب والرياضة

الفن مجانًا لإعادة الروح للشارع والحارة والحى

عروض مسرحية ومسابقات إبداعية من القاهرة وحتى أسوان

كورال الأطفال الموهوبين برعاية سليم سحاب يبهر رئيس الوزراء

سيد محمود

ما بين المسرح والسينما والموسيقى والغناء تتفاعل وزارة الشباب والرياضة مع شباب وأطفال مصر فى مدن ومناطق شعبية متفرقة فى القاهرة.

لم يحدث فى تاريخ وزارة الشباب والرياضة أن أعدِ مسئول بها خططا لدعم الأجيال وشغل فراغهم بأنشطة فنية.

فمن أهم الخطوات التى ستؤتى ثمارها، إنشاء أربع صالات سينما بمراكز رياضية بشبرا الخيمة بتكلفة ٨ ملايين جنيه، تفتتح فى شهر مايو، بسعة ٧٤٦ فردًا، ولو أن كل مركز أو حى أو حتى مدينة تم تنفيذ هذا المشروع بها، لحققت نجاحًا كبيرًا فى إعادة الروح للشباب، ولقلصت من كم المقاهى والكافيهات.. والبطالة.

وكان رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب والمهندس خالد عبدالعزيز قد شهدا الأسبوع الماضى الحفل الفنى لكورال الأطفال بقيادة المايسترو سليم، والذى نظمته وزارة الشباب والرياضة بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة، وحضره كلٌ من غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى والدكتور أشرف العربى وزير التخطيط، والمهندس إبراهيم يونس وزير الدولة للإنتاج الحربى، والدكتور عادل عدوى وزير الصحة والسكان والدكتورة ناهد العشرى وزيرة القوى العاملة والهجرة، ومنير فخرى عبدالنور وزير التجارة والصناعة، والدكتور جابر نصّار رئيس جامعة القاهرة، ولفيف من الفنانين والشخصيات العامة، وطلاب جامعة القاهرة.. وقدم فريق كورال أطفال مصر بقيادة المايسترو سليم سحاب مجموعة من الأغانى الوطنية منها «أحلف بسماها وبترابها، يا أغلى اسم فى الوجود، يا حبايب مصر»، وأشعل فريق كورال أطفال مصر مسرح جامعة القاهرة بأصواتهم العذبة وأدائهم المتميز للأغانى الوطنية، فكان التصفيق الحار لهم من قبل الحضور طوال فعاليات الحفل.

واختتم الحفل بقيام الفنان مدحت صالح بتقديم فقرة من أغانيه الشهيرة بمشاركة الفنان عمرو سليم، وسط إشادة من جميع الحاضرين بفقرات الحفل المتميز.

وفريق كورال أطفال مصر يتكون من مجموعة من الأطفال الموهوبين غنائيًا من دور الرعاية الاجتماعية والأيتام فى مشروع إنسانى تتبناه وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعى ومؤسسة سليم سحاب للإبداع الفنى، لإعلاء الوجدان الفنى لدى الأطفال بما يعزز قيم الولاء والانتماء لديهم.

أما فى المسرح فقد بدأت بالفعل وزارة الشباب والرياضة فى تنفيذ دورها المهم للتوعية بالفنون وأهميتها، حيث استضاف مسرح المدينة الشبابية بالأقصر عرضا مسرحيًا لجامعة النهضة تحت عنوان «ملك الشحاتين» خلال فعاليات تصفيات المرحلة الثانية من مسابقة «إبداع ٣» جائزة الشارقة الثقافية لشباب الجامعات المصرية والمعاهد العليا لعام ٢٠١٤-٢٠١٥، التى تنظمها وزارة الشباب والرياضة للعام الثالث فى المجالات الفنية والثقافية المختلفة.. تطرق العرض المسرحى -الذى يرجع تأليفه لنجيب سرور- إلى الفئات التى تعيش فى قاع المجتمع، فيظهر فى العرض مجموعة من الشحاتين يترأسهم «أبو دراع» الذين يحدد أماكن وجودهم ويرعاهم وفى النهاية يحصل منهم على الأموال التى حصلوا عليها من التسوّل، ويظهر فى المقابل مجموعة الحرامية ويتزعمهم شخص معتادَ السرقة والملقب بأبو مطوة.

تتصادم المجموعتان عندما يعتدى الحرامية على الشحاتين ليحصلوا على ما معهم من نقود، ويلجأ كلٌ من ملك الحرامية أبو مطوة وملك الشحاتين إلى القوى الكبرى ممثلة فى الضابط الكبير الإنجليزى، ويحاول كل من هذين الزعيمين أن يقوم بكل الجرائم معتمدًا على رشوة هذا الضابط حتى ينتهى الأمر بالزعيمين داخل السجن، وهنا إما الصلح وإما أن يكونا جهة واحدة ضد الاستعمار.

يشار إلى أن لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية بمسابقة إبداع ٣ تتشكل من الأستاذ الدكتور سيد خطاب، أستاذ الدراما والنقد بأكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، والفنانة وفاء الحكيم، والدكتور أيمن الشيوى





أستاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، وقيادات وزارة الشباب والرياضة وعدد من طلاب الجامعات الأخرى المشاركة فى المسابقة.

وبدأ فنانون يشعرون بأهمية وقيمة ما تقدمه الشباب والرياضة حيث وجَّهت الفنانة وفاء الحكيم الشكر لوزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز لإتاحة الفرصة أمام شباب الجامعات والمعاهد العليا للتعبير عن أنفسهم وعن واقعهم من خلال العروض المسرحية.

فيما أوضح الدكتور سيد خطاب، أستاذ الدراما والنقد بأكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، عضو لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية بإبداع ٣، أن الشباب المشاركين فى العرض لهم قدرة عظيمة على التأثير فى المشاهدين، مبينًا أن العرض المسرحى يصل شكله إلى الأوبريت الشعبى الحديث.

وفى كلمته، أشار الدكتور أيمن الشيوى، أستاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، عضو لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية بإبداع ٣، إلى أن ممثلى العمل لديهم وعى وإخلاص ولديهم اقتناع بما يصنعونه، مشيدًا بمخرج العرض محمد حمدان وبعرضه المسرحى المميز والممتع.

العرض المسرحى من تأليف كرم النجار، وأداء كلٍّ من إبراهيم سليمان، أحمد جبر، هدير عبدالعظيم، خالد الخولى، ياسمين نبيل، محمد عفيفى، إيهاب عبدالكريم، محمد الخولى، محمد بلال، عمرو نصر، نورهان مجدى، محمد قاسم، وطارق سرور.

كما أقام طلاب منتخب مسرح جامعة الفيوم عرضًا مسرحيًا مميزًا بعنوان «سيدرا» خلال فعاليات تصفيات المرحلة الثانية من مسابقة «إبداع ٣» جائزة الشارقة الثقافية لشباب الجامعات المصرية والمعاهد العليا لعام ٢٠١٤-٢٠١٥، التى تنظمها وزارة الشباب والرياضة للعام الثالث فى المجالات الفنية والثقافية المختلفة.

شهد عرض «سيدرا» لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية وفى مقدمتهم الأستاذ الدكتور أيمن الشيوى، أستاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، والدكتور سيد خطاب، أستاذ الدراما والنقد بأكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، والفنانة وفاء الحكيم.

وفى نفس فعاليات مهرجان إبداع ٣ قدم طلاب منتخب مسرح جامعة قناة السويس عرضًا مسرحيًا مميزًا بعنوان «أريوس.. يوم أن قتلوا الغناء».. جاء العرض فى شكل أسطورى بظهور أحد أشخاص المدينة يدعى «سيلفا» ثم يتقابل مصادفةً بشخص ألقى عليه حكمة فاعتقد أنه الإله، وقام بعدها ببناء تمثال له ووضعه فى مكان لتقدم إليه الشعائر والصلاة، وبناءً على كلام الإله قرر «سيلفا»: بمساعدة الكاهن أن يقتل كل صوت يغنى وكانت أول ضحاياه والدة أريوس «سيليا» التى ذبحها وبعدها أخذ «أريوس» تحت سيطرته لينفذ جميع أوامره وأصبح «أريوس» سفاح «سيلفا» يقتل كل شىء ينبع بالحياة فقتل الحب والغناء والسعادة، ولكن يبقى الأمل داخل أهل المدينة لا يستطيع قتله إيمانا منهم بأن الفكرة لا تموت بموت صاحبها، وفى النهاية ظهر لسيلفا الشخص الذى ظهر له فى البداية والذى اعتقد أنه الإله ليكتشف أنه مجرد قاطع طريق قام باستغفاله وكل ما قام به سيلفا من قتل وعنف لا يمت لشىء بصلة سوى لأوهامه، على غرار ذلك أخوه والذى يمثل الأمل والحياة لآخر لحظات حياته، وشجع الجميع على بناء السفينة التى أبحرت وانقسمت لتمحو الجميع ويبقى أريوس الذى تحرر من قبضة إله سيلفا المزيف والفتاة التى ساعدته على ذلك.

ولم تقتصر الأنشطة على السينما والمسرح بل اهتمت بالإذاعة من خلال دعوة للشباب للمشاركة فى البرنامج الاذاعى «الاستوديو التحليلى» بعنوان «أفكار شبابنا» الذى قدمته إذاعة الشباب والرياضة.

وتهدف اللقاءات إلى حث الشباب على المشاركة فى الحياة الاجتماعية والسياسية للمشاركة فى بناء مصر الحديثة بأفكارهم وآرائهم، لذلك تقدم وزارة الشباب والرياضة الدعوة للشباب للمشاركة بآرائهم وأفكارهم وآمالهم فى البرنامج.

وإجراء لقاءات إذاعية مع الشباب فى أماكن التجمعات الشبابية (الملتقيات الشبابية بوزارة الشباب والرياضة - مراكز الشباب - الجامعات - المدن الشبابية - قطار الشباب - مراكز التعليم).

هذا الدور يحتاج إلى دعم من كل الهيئات والوزارات لمحاولة تعميم هذه التجارب للنهوض بشباب مصر.

حالة متفردة بذاتها فى الوسط الفنى، يحمل فكرًا مختلفًا، تجعله متميزًا أحيانًا ومتألقًا أحيانًا ومختفيًا أحيانًا أخرى، الفن بالنسبة له لم يكن أبدًا وسيلة لجمع المال، بعد غياب يعود الفنان فتحى عبدالوهاب لجمهوره فى رمضان المقبل، فى كل ذلك وأكثر فتح قلبه بالسطور التالية:

فتحى عبدالوهاب:

لم أتملّق الشرطة فى «ريجاتا»

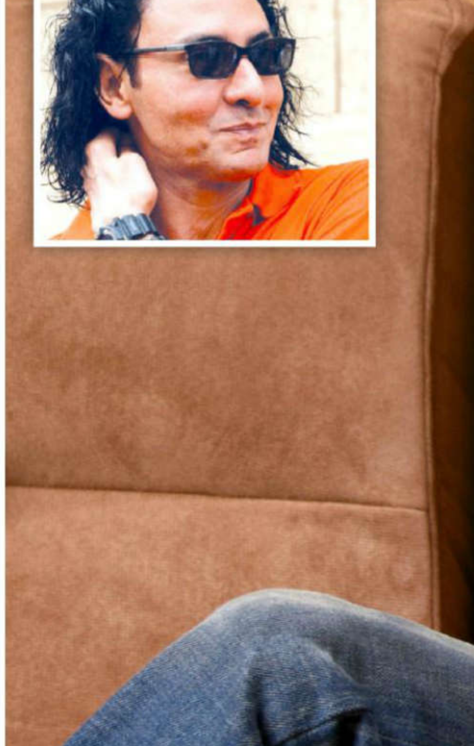
لم أمارس الرياضة بس أنا مشجع «حُقنة»

صوت القاهرة.. فاشلة وأدعو زملائى لمقاطعتها

لا أريد الكشف عن هويتى الرياضية

محمد فاروق



أين اختفيت فى الفترة الماضية؟

ـ لم أختف، ولكننى كنت أبحث عن عمل جيد أعود من خلاله لجمهورى، ولأننى لم أجد هذا العمل غبت، لأننى لست من هواة الظهور من أجل الظهور، فعندما لا أجد ما أخرج للحديث عنه أفضل أن أعيش حياتى وسط أسرتى بعيدًا تمامًا عن الأضواء.

وما العمل الذى أعادك مجددًا لجمهورك؟

ـ وقعت مؤخرًا عقدًا مع المنتج إيهاب صديق لبطولة مسلسل جديد فى رمضان يحمل اسم (الأستاذ وحرمه) وتشاركنى فى بطولته الفنانة رانيا فريد شوقى، وهو عمل كوميدى خفيف يناقش بعض القضايا المجتمعية بشكل كوميدى خفيف على الناس.

هل ترى أن الجمهور ينتظر مثل هذه الأعمال الكوميدية خلال هذه الفترة؟ أم أننا مازلنا نحتاج إلى أعمال لها علاقة بالسياسة والأحداث وغيرها؟

ـ لا أعتقد.. فالناس «استوت» سياسة وأحداثا وغيرها، ولذلك فأنا مثلاً كمشاهد سأبحث عن عمل كوميدى خفيف أتابعه، الشعب المصرى شبع سياسة وأحداثا وحوادث، لذلك فكرت فى أن أقدم مادة كوميدية، ومن الممكن أن نتطرق إلى قضايا كما قلت لك، ولكن بشكل خفيف كوميدى وساخر، وهذا لا يمنع أن تكون هناك أعمال دسمة أيضا، فالتنوع يخدم المشاهد ويصب فى مصلحته على كل الأحوال.

كيف ترى وضع الفن خلال السنوات الأخيرة؟

ـ الفن هو منبر ثقافى مهم جدًا، منذ سنوات وسنوات كان هو المنارة التى تهدى الشعوب للحق وتناقش قضايا المجتمعات وتضىء المشكلات والأزمات، بل وتبحث لها عن حلول، وسيظل الفن هو هذه المنارة الحامية للحقوق والفاضحة للفساد والمسلطة الضوء على الحلول، وذلك بأى شكل من الأشكال، سواء قدمت ذلك فى إطار كوميدى أو تراجيدى أو ست كوم أو أغنية حتى، المهم هو الهدف والرسالة التى يحملها الفن على عاتقه فى أحلك الظروف وفى عز الأزمات يظل الفن هو المنارة الثقافية والاجتماعية والمهمة جدًا فى تاريخ الشعوب وحياتها.

ولكننى قصدت الأزمة التى يمر بها الفن؟

ـ الأمر طبيعى فحجم الإنتاج قل كثيرًا عما هو فى الماضى، وأعتقد أنها أزمة وستمر كالعادة، فإذا نظرت إلى تاريخ الفن فستجده مرّ بكبوات، ولكن ذلك لم يؤثر عليه أو يقض عليه، هى أزمات وتمرّ وتذهب لحالها، ولكنَ يبقى الفن راسيًا ومتاحًا ومعبرًا عن نفسه، وأنا متفائل جدًا بالفترة المقبلة، وأتوقع أن تحدث انفراجة ونشهد حالة من الرّواج الفنى على يد عدد من الشركات والمنتجين الموجودين أصلاً فى السوق والجدد الذين انضموا مؤخرًا، وأتوقع أن يظهر هذا الرّواج فى أقرب فرصة.

قدمت من خلال ريجاتا دور ضابط شرطة حسن الأخلاق وتعاطف معه الجمهور، هل كان مقصودًا تحسين صورة الشرطة من خلال الفيلم؟

ـ لا لم يكن مقصودًا أبدًا لأنك عندما تتحدث عن الشرطة، فهناك نماذج جيدة جدًا بالفعل ولا يمكن تعميم أى شىء فى الحياة على كل الأشخاص، لذلك فعندما قرأت الورق أعجبت به، وبعيدًا عن أية تصنيفات جسدته كما هو فى الورق ولكن فى رأيى فهناك كثير من النماذج الجيدة جدًا فى الشرطة ولا يوجد هذا الحاجز بين الشرطة والشعب حتى نحاول تحسين الصورة.

وماذا عن فيلم هز وسط البلد؟

ـ الفيلم جيد جدًا وأنا أحب التعاون مع إلهام شاهين، وبالفعل فشخصية البلطجى التى قدمتها من خلال الفيلم هى شخصية جديدة علىّ تمامًا، فأنا لم أطأ تلك المساحة من الأدوار من قبل لذلك استمتعت كثيرًا عند تقديمها، وسعدت جدًا بردود الفعل حولها.

وهل هناك جديد فى السينما؟

ـ لا.. ولكننا نظل نبحث عن الورق الجيد طوال الوقت، وأركز حاليًا فى المسلسل الجديد الذى أتمنى أن يقدمنى بشكل مختلف أيضا.

ومتى يبدأ التصوير؟

ـ يبدأ هذا الشهر مع المخرج الجميل رائد لبيب والفنانة رانيا فريد شوقى.

ماذا عن الدويتو الذى يجمعك برانيا فريد شوقى؟

ـ بالفعل قدمنا معًا مسلسل عائلة مجنونة جدًا، رانيا فنانة موهوبة وخفيفة الظل، وأتمنى أن نقدم عملاً ينال رضا الجمهور فى رمضان المقبل.

إلى أين وصلت أزمتك مع شركة صوت القاهرة المنتجة لمسلسل الحكر؟

ـ مازالت الأزمة قائمة، فلم أتقاض لا أنا ولا أبطال العمل حقوقنا وأجورنا حتى الآن، وتأكدت الآن أنها شركة فاشلة ولا يليق بها أبدًا أن تقدم أعمالاً أو تتحدث باسم الفن، ولن أتعامل معها مرة أخرى، بل وأنصح كل زملائى بعدم التعاون معها مجددًا، لأنها شركة كان لديها فريق عمل جيد ومهم ومخرج مهم وله اسمه ولم تستطع إدارة العمل بشكل محترف، هى شركة لا تستحق أن يتعامل معها أحد من الفنانين.

كيف ترى الوضع فى مصر الآن؟

ـ أنا متفائل بطبعى وأحب أن أستحضر التفاؤل فى كل خطوة أخطوها وفى كل فكرة أفكر بها، لذلك فأنا متفائل بالبلد وأتمنى أن نسير على الطريق الصحيح، وأعتقد أن الشعب المصرى قادر على حماية بلده وعلى النهوض بها وتخطى كل الأزمات، ولا يمكن أن نقول غير ذلك بعدما استطاع الشعب أن يقوم بثورتين على الظلم الذى عاشه فى أقل من سنتين هذا أمر يحسب له ويدعو للاطمئنان أيضا.

أعلم جيدًا أن آخرك فى الرياضة لعب البلاى ستيشن؟

ـ بالعكس أنا أكتر واحد بيمشى فى النادى.. يضحك ويقول لكننى مشجع خفنة ومش هاقولك أنا أهلاوى والا زملكاوى.

نجح فى أن يذوب بين المصريين فلم يكن كثيرون يعلمون أنه فلسطينى الجنسية، عاش مصريًا فى اللهجة والطابع والهوية، بل ودفاعه عن كل ما يمسّ مصر من شرور أو هجوم من أى عدو أو أى جهة حتى ولو كانت هذه الجهة من بلد عربى.



غسان مطر الفنان الفلسطينى الذى قدم شخصية الرجل الشرير والمكروه فى عدد كبير من الأعمال حتى إن عباراته كانت تستغل بشكل كوميدى.

ولد غسان مطر فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨ ورحل فى ٢٧ فبراير ٢٠١٥.. اسمه الحقيقى عرفات داوود حسن المطرى. ولد فى يافا ضمن ١٤ أخا وأختًا، ولكنه غادر بلاده ليناضل من أجلها.. وكانت انطلاقته الحقيقية فى هذه الأدوار عندما كان يستعد لفيلم سينمائى مع المخرج حسام الدين مصطفى بعنوان «المتعة والعذاب».

عاش فى مخيم البداوى الواقع شمال لبنان وعمل فى لبنان ومصر فى العديد من المسلسلات والمسرحيات، وعمل فى أفلام تعبّر عن الكفاح الفلسطينى.

فى السينما المصرية، كثّف أدواره فى الشخصيات الشريرة ومن أهمها دوره فى فيلم (الأبطال) أمام فريد شوقى وأحمد رمزى، وقام بدور بارز فى الفيلم التليفزيونى «الطريق إلى إيلات».

تولى منصب نائب رئيس اتحاد الفنانين العرب. وتميّز بصوته الأجش، وجعل لنفسه أسلوبًا خاصًا، ورغم الكم الكبير من الأعمال الكوميدية التى قدمها فإن المخرجين والمنتجين هم من وضعوه فى أدوار الشر.

منذ عامين قدم إعلانًا كان أشهر ما قدمه، حيث كانت طريقته فى الإعلان عن نوع من الحلوى مستفزّة لدرجة أن برامج وأعمالا كوميدية استغلت هذه الطريقة للتريقة على أدائه.. شارك معظم النجوم الشباب والكبار فى أعمالهم ويُعد آخرها فيلمه مع محمد هنيدى «أمير البحار» الذى قدم فيه شخصية الضابط الشرير بشكل كوميدى ساخر وهو ما أسهم فى نجاح الفيلم.. وكان هنيدى أحد المهتمين بمتابعة حالته وسارع بحضور تشييع جنازته.

بل وقام هنيدى بنشر مشهد عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» كان محذوفا من فيلم وش إجرام.

لم يكن غسان مطر كما يظن كثيرون شريرًا، بل كان طيب القلب قريبًا من الجميع، ورغم فلسطينيته فإنه كان محبًا لتراب مصر الذى نشأ وتربى ودفن فيه، بدأ حياته مناضلا فى إحدى الحركات الخاصة بالمقاومة الفلسطينية، عندما كان زميلا للزعيم الراحل ياسر عرفات، قام بدور مخابراتى أثناء نقله المعلومات لأعضاء قوات المقاومة فى مصر وفلسطين ولبنان والأردن والتنسيق بين جميع فصائلها لمقاومة الاحتلال الإسرائيلى.. فى سنة ١٩٥٨ ذهب غسان مطر ليقدم أوراقه من أجل أن يصبح ضابطا فى جيش التحرير الفلسطينى، الذى كان يُشكل وقتها فى بغداد ولكنه قوبل بالرفض رغم استيفائه جميع الأوراق، وكان هناك سجل خاص به مكتوب عليه «متهم بالتحريض.. ناصرى».. رحل غسان مطر الفنان الفلسطينى الجميل الذى لم يشعر أحد بأنه ليس مصريًا، قضى عمره بين أبناء مصر كواحد منهم واختار ألا يتركها حتى ولو بعد وفاته فأوصى بأن يدفن فى التراب الذى عشقه وعشق أهله فأحبوه واحترموه وحزنوا بشدة على فراقه وودعوه بالدموع.

شيع جثمانه وشارك السفير الفلسطينى جمال الشوبكى، فى تشييعه ولف جثمانه بالعلم الفلسطينى، بمشاركة عدد من الفنانين المصريين، ومنهم نقيب الممثلين أشرف عبدالغفور، ومحمد هنيدى وعبدالعزيز مخيون وسامح الصريطى والمخرج جلال الشرقاوى.

سيد محمود

